

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I.

EL MOLINISMO: UN SISTEMA DE PENSAMIENTO LETRADO (1284-1350)	21
1.1. El molinismo: la memoria histórica	22
1.1.1. El reinado de Sancho IV: la afirmación de una reina castellana	23
1.1.2. El reinado de Fernando IV: las amenazas contra la curia castellana	26
1.1.3. La minoridad de Alfonso XI: los nuevos linajes	27
1.2. El molinismo: las claves culturales	30
1.2.1. El ámbito de la clerecía toledana: la ortodoxia religiosa	34
1.2.2. El castellanismo: la construcción de una dimensión historiográfica	38
1.2.2.1. La <i>Crónica particular de San Fernando</i>	40
1.2.2.2. La <i>Crónica de Fernando IV</i>	42
1.2.2.3. La <i>Crónica de Castilla</i>	50
1.2.2.4. La <i>Crónica de los Reyes de Castilla</i> de Loaysa	57
1.2.3. Cortesía y promoción artística del molinismo	59
1.3. Primeras conclusiones	67

CAPÍTULO II.

DOÑA MARÍA DE MOLINA Y EL PRIMER MODELO CULTURAL CASTELLANO..	71
2.1. Esquemas de una ideología cultural.....	72
2.2. La realidad de la ficción y las crónicas reales.....	75
2.3. Las imágenes de la ficción	79
2.4. Segundas conclusiones.....	91

CAPÍTULO III.

EL <i>LIBRO DEL TESORO</i> DE BRUNETTO LATINI: RECITACIÓN Y RECEPCIÓN EN EL MOLINISMO	95
3.1. El <i>Libro del tesoro</i> : principios de una teoría poética.....	96
3.2. Pautas de recitación y de recepción en el molinismo	99
3.3. El desarrollo de la ficción narrativa	108
3.4. Terceras conclusiones.....	112

CAPÍTULO IV.

EL <i>LIBRO DEL CABALLERO ZIFAR</i> : EL MODELO DE «FICCIÓN» MOLINISTA.....	115
4.1. Las líneas de la ficción: del verso a la prosa.....	116
4.2. El <i>Zifar</i> : el engaste de la ficción en el marco del molinismo	119
4.3. Prólogos.....	121
4.4. La <i>Estoria</i> de Zifar y de Grima.....	129
4.5. La <i>Estoria</i> de Garfín y Roboán.....	136
4.6. La <i>Estoria</i> del infante Roboán.....	140
4.7. Cuartas conclusiones.....	144

CAPÍTULO V.

EL <i>ZIFAR</i> Y LA <i>CRÓNICA DE FERNANDO IV</i>	147
5.1. La ideología cronística y el dominio de la ficción.....	148
5.2. La creación de la figura de la reina doña María.....	155
5.3. Otros paralelismos.....	160
5.4. Quintas conclusiones	163

CAPÍTULO VI.

LA <i>ESTORIA DE LOS GODOS</i> : LA FUNDACIÓN DE CASTILLA	165
6.1. El molinismo y las crónicas generales	166
6.2. La trama épica: la fundación de Castilla.....	168
6.2.1. La genealogía de los reyes de Navarra	169
6.2.2. El romance del infante García.....	170
6.2.3. La primera partición de los reinos	172
6.2.4. La primera guerra fratricida	176
6.2.5. La identidad heroica de Fernando I	178
6.3. Sextas conclusiones	180

CAPÍTULO VII.

DON JUAN MANUEL, AUTOR MOLINISTA.....	183
7.1. El molinismo: la «cortesía nobiliaria»	185
7.2. El pensamiento literario de don Juan Manuel.....	187
7.2.1. Los <i>Castigos del rey don Sancho IV</i> : el marco del pensamiento nobiliario	188
7.2.2. El <i>Lucidario</i> : los procedimientos discursivos.....	191
7.2.3. El <i>Libro del consejo</i> : el marco consiliario	196
7.2.4. El <i>Barlaam</i> : el orden religioso	199
7.2.5. El <i>Libro del tesoro</i> : la nobleza del saber.....	199
7.2.6. De las <i>Cantigas</i> al <i>Zifar</i>	200
7.3. Séptimas conclusiones	201

CAPÍTULO VIII.

EL <i>LIBRO DE BUEN AMOR</i> : LAS LÍNEAS DE PENSAMIENTO POÉTICO.....	203
8.1. El marco de producción del <i>Libro</i>	204
8.2. El saber clerical del autor.....	205
8.3. La poética de composición: juglaría y clerecía.....	207
8.4. La poética de recitación: las técnicas retóricas.....	211
8.5. La poética de recepción: la formación intelectual del público	214
8.6. Octavas conclusiones	221