

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	11
-------------------	----

CAPÍTULO I

La colonia española de Nueva York a finales del ochocientos	21
1 Españoles en Nueva York: cifras de población	23
2 La llegada a Nueva York en los buques transoceánicos	26
3 Empresarios vinculados al azúcar, el tabaco y la industria	29
4 Establecimiento de vínculos familiares y redes asociativas	31
5 Trabajadores asalariados y otros profesionales	34
6 Periódicos al servicio de los intereses españoles	36
7 El proyecto de erigir una parroquia católica para españoles	38
8 Artistas españoles en el Nuevo Mundo	40
8.1. El aplauso del público neoyorquino al violinista Pablo Sarasate	40
8.2. De tenor a compositor y profesor de música: Joseph Támara	44
9 El Renacimiento americano	46

CAPÍTULO II

Un artista polifacético y cronista social de Nueva York: Fernando Miranda (1842-1925)	53
1 Cuna valenciana y formación europea	56
2 Actividad como ilustrador gráfico en Madrid y en París (1871-1873)	58
2.1 Dibujante en <i>La Ilustración Española y Americana</i>	58
2.2 Colaborador en el semanario parisino <i>L'Illustration. Journal Universel</i>	61
3 Un nuevo rumbo en su vida: Nueva York (1873-1925)	67
4 Cronista de la vida social de la ciudad	72
5 Un año como corresponsal en la Exposición Universal de Filadelfia (1876)	84
6 Los dibujos de Miranda en otras cabeceras ilustradas	87
7 De la prensa gráfica a la paleta de colores	88
8 La escultura como dedicación principal del artista	90
8.1 Primeras obras, principalmente en manos privadas	91

8.2	Un proyecto para la Biblioteca de Boston: <i>The Spirit of Research</i>	93
8.3	Nuevas esculturas tras la guerra hispano-norteamericana	97
9	Su integración en la colonia española de Nueva York	100
9.1	El proyecto de erigir un monumento a Cervantes en Central Park	100
9.2	El fallido monumento a Cristóbal Colón en la Quinta Avenida	106
10	Vida personal del artista y últimos años en Nueva York	110

CAPÍTULO III

Los modelados en terracota de Domingo Mora (1840-1911)		115
1	Nacimiento en España y actividad en Sudamérica (1840-1877)	119
2	Regreso a Barcelona y mudanza a los Estados Unidos (1877-1880)	121
3	Primeras esculturas en Nueva York (1880-1883)	124
4	Los relieves en la Metropolitan Opera House y nuevos encargos (1883-1887)	125
5	Participación en obras emblemáticas de Boston (1887-1898)	128
6	Mudanza a California y fallecimiento en Santa Clara (1906-1911)	132
7	Escasa participación con la colonia española de la ciudad	134

CAPÍTULO IV

El arquitecto de Nueva York: Rafael Guastavino Moreno (1842-1908)		137
1	Nacimiento y formación junto al Mediterráneo español (1842-1881)	140
2	El deseo de cruzar el océano	142
3	Llegada a Nueva York (1881)	145
4	Difíciles comienzos ante una crisis económica y personal (1881-1883)	149
5	Contactos con la comunidad judía y primeras obras (1883-1885)	151
5.1	El Progress Club	151
5.2	La sinagoga B'nai Jeshurum	152
6	En busca de un modelo de construcción a prueba de fuego (1885-1888)	154
6.1	Unas casas adosadas promovidas por Bernard Levy	155
6.2	La protección legal de sus sistemas: primeras patentes	156
6.3	Nuevos encargos en el West Side	158
6.4	Un club a prueba de fuego: The Arion Society	160
6.5	Su inserción en el panorama arquitectónico de la ciudad	161
7	Cambios en su trayectoria profesional (1888-1889)	162
8	Su cooperación en la biblioteca pública de Boston (1889-1890)	165
9	Medios de propaganda y difusión	168
10	Breve reseña de su obra posterior (1890-1908)	169
11	Fallecimiento en Black Mountain (1908)	171
12	En la estela de su padre: Rafael Guastavino, Jr. (1872-1950)	172

CONCLUSIONES**El sueño americano de los artistas españoles** 175**ANEXOS** 179I Ilustraciones publicadas por Fernando Miranda en *La Ilustración Española y Americana* (1871-1873) 181II Ilustraciones publicadas por Fernando Miranda en *L'Illustration. Journal Universel* (1872-1873) 184

II Ilustraciones publicadas por Fernando Miranda en algunas revistas norteamericanas (1874-1879) 189

1. *Harper's Weekly* (1874-1875) 1892. *Frank Leslie's Illustrated Newspaper* (1875-1879) 1893. *The Decorator and Furnisher* (1882) 194IV Publicaciones de Rafael Guastavino en el magazine *The Decorator and Furnisher* (1882-1885) 195**REFERENCIAS** 197**NOTAS** 214