



## El poeta Pedro Laínez (1538-1584)

### Actualización de su vida y obra en el contexto histórico y literario de Miguel de Cervantes

Emilio Maganto Pavón



ISBN: 978-84-18254-37-6

Lengua publicación: Español

Año: 2021

Edición: Editorial Universidad de

Alcalá Descripción: 552 páginas

Encuadernación: Rústica

Precio: 25 €

Colección : MONOGRAFÍAS

HUMANIDADES

Desde 1951, año en el que el profesor Joaquín Entrambasaguas concluyó la biografía y la edición de toda la obra manuscrita del poeta Pedro Laínez (1538-1584), inédita hasta entonces, setenta años después su figura histórica y literaria no ha vuelto a despertar la atención de los biógrafos cervantinos, ni el interés de la crítica en actualizar su poesía.

Pese a ser el «más antiguo y verdadero amigo de Miguel de Cervantes y uno de sus maestros en Poesía» (según la confesión del propio autor de *La Galatea* en varios pasajes de esta obra), y haberse relacionado íntimamente con personajes de la talla del príncipe don Carlos, don Juan de Austria y Felipe II, incomprensiblemente, su vida y hechos, dentro del marco histórico en el que le tocó vivir, no han atraído la atención de los historiadores y menos aún de los investigadores. Del mismo modo, la obra poética de Pedro Laínez tampoco parece que haya alcanzado entre los expertos y críticos actuales el crédito que su poesía debió merecer en su tiempo. Juzgado por Entrambasaguas como un vate mediocre y de segunda fila, la valoración de su lírica no parece corresponderse con el dictamen de sus émulos coetáneos, entre ellos Lope de Vega, que le consideró «un raro y único poeta» y el propio Cervantes, que equiparó su poesía a la altura de la de Francisco de Figueroa.

Salvo las opiniones contrapuestas de Luis Astrana Marín en su monumental biografía de Cervantes, hace más de seis décadas (1958), refrendadas por más de un centenar de documentos propios, la semblanza de Pedro Laínez no había vuelto a actualizarse. En lo que se refiere a su obra literaria, tan solo algunos trabajos aislados, como el de José Manuel Blecua (1970), o el de Christopher Maurer (1984), daban cuenta de algún avance en la investigación archivística con el descubrimiento de nuevos poemas.

Por tanto, creemos que era necesaria una actualización de la vida y obra poética de Pedro Laínez, y eso es lo que se ha pretendido en esta nueva biografía que presentamos y que hemos denominado integrada. En ella se incluyen 63 documentos inéditos del poeta y sus familiares localizados tras la revisión de trece archivos, y 15 nuevos poemas descubiertos por diferentes investigadores desde 1951. Todo este material va reunido en un Apéndice al final del libro junto a toda su obra publicada.

En el libro, fruto de un concienzudo trabajo de investigación durante los últimos cinco años, se dan a conocer nuevas consideraciones y perspectivas sobre la amistad entre Laínez y Cervantes desde que se conocieron en Alcalá de Henares, luego en la corte madrileña, y durante su viaje a Italia, fijando nuestra atención en su relación, y en las desavenencias que pudo haber entre ambos en la época en la que se gestó y redactó *La Galatea*, un desacuerdo que todavía estaría por dilucidar.