



El mito de don Quijote en la novela francesa de los siglos XIX y XX

Esther Bautista Naranjo

El mito de don Quijote encuentra en la literatura francesa un fértil terreno en el que han germinado inolvidables personajes intrínsecamente ligados al precedente cervantino. La presente monografía pretende ofrecer un recorrido diacrónico por los principales hitos de esta descendencia en función de la actualización de su esquema fundador, descompuesto en ocho mitemas, según las teorías de Pierre Brunel, Gilbert Durand y André Siganos, entre otros. La Mitocrítica es aplicada de forma pionera a la novela cervantina para explicar de manera rigurosa la configuración mítica del personaje y mostrar un fenómeno de intertextualidad tan profundo que nos puede llevar a establecer una verdadera historia de la literatura francesa a la luz de este mito. Se han seleccionado cuatro obras para un estudio más pormenorizado que pueda ejemplificar las diversas orientaciones que el mito del ingenioso hidalgo ha adquirido en la imaginación literaria del país vecino.

Esta obra recibió la Mención de Honor en el III Premio de Investigación Cervantina José María Casasayas.

ISBN/ISSN:	978-84-18254-11-6
Lengua publicación:	Español
Edición:	2020
Publicación:	Editorial Universidad de Alcalá
Descripción:	304 páginas
Precio:	15 €

Colección: Instituto Miguel de Cervantes : Biblioteca Estudios Cervantinos