



ISBN/ISSN: 978-84-18254-22-2
Lengua publicación: Español
Edición: 2020
Publicación: Editorial Universidad de Alcalá
Descripción: 134 páginas
precio: 18 €

Leonardo Da Vinci. Perspectiva y visión

Ramón-Laca Menéndez de Luarca, Luis (Ed.)

El 2 de mayo de 2019 se cumplieron 500 años de la muerte del gran Leonardo da Vinci (Vinci, 15 de abril de 1452 -Amboise, 2 de mayo de 1519). Con tal motivo, como modesta contribución a la celebración de tan notable efeméride, organizamos una reunión científica desde la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá, la cual tuvo lugar el 3 de octubre de 2019. Dicha reunión está en el origen de este libro, ya que los participantes en ella acordamos entonces escribir una obra colectiva sobre el tema «Leonardo da Vinci: perspectiva y visión».

Abordamos, pues, en este libro un estudio relativo a uno de los muchos y variados intereses de Leonardo, el dilema. perspectiva artificial-perspectiva natural, es decir, perspectiva y visión, Como afirmó Martín Kemp, el gran experto en la obra de Leonardo, la relación entre percepción (perspectiva natural) y representación (perspectiva artificial) es un tema vivo, no menos hoy que para Leonardo. Sin embargo, como afirmó Francis M. Naumann, «definir con precisión la posición exacta de Leonardo en la historia de la perspectiva del Renacimiento sería una tarea ardua para el más erudito más enérgico». Precisamente por ese motivo se trata de una obra colectiva, en la que hemos colaborado siete investigadores, seis arquitectos y un médico oftalmólogo.

Uno de los objetivos generales de este libro es precisamente, utilizando de nuevo las palabras de Naumann, fijar con precisión la posición de Leonardo en la historia de la perspectiva, o al menos contribuir a ello de alguna manera. En otras palabras, se trata de conocer y estudiar el estado de la cuestión en época de Leonardo y determinar, si ello es posible, la relación de su concepto de perspectiva con otros autores que lo precedieron, como Lean Battista Alberti y Piero della Francesca.

Colección: Monografías Humanidades