



Las voces del cuento

Autor

Juan Paredes

Las voces del cuento resuenan por todas partes en la narrativa medieval. A veces, como ocurre en *Las mil y una noches* o en el *Sendebarr*, se identifican con la vida. Adquieren entonces una fuerza desgarradora. Pero no dejan de sentirse cuando se ponen al servicio del entendimiento o el saber, o del entretenimiento de un tiempo de espera, caso del *Decameron*, o de un viaje –motivo principal del enhebrado–, o como metáfora y parábola del «buen contar». En otros casos, como ocurre con la voz del papagayo en los cuentos de su nombre, o con la de las estatuas de madera que impiden la llegada del rey al trono en los cuentos de *Ardij Bardij*, cumplen una función de retardamiento. La articulación de la voz articula a su vez los mecanismos discursivos; aunque también la mirada puede modular la voz narrativa. Y si la palabra se identifica con la vida, el silencio, variante discursiva de la palabra, aparece como coadyuvante necesario de su propia formulación. El presente volumen realiza un recorrido por estas modulaciones de la voz en la cuentística medieval –objeto central del estudio– y su eco en la época moderna.

ISBN/ISSN: 978-84-18254-24-6
Lengua
publicación: Español
Edición: 2020
Publicación: Editorial
Universidad de
Alcalá
Descripción: 254 páginas

Precio: 18 €

Colección: Instituto Miguel de Cervantes: Historia y Literatura