

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. EL <i>PERSILES</i> EN LOS PRÓLOGOS CERVANTINOS	13
I. EL <i>PERSILES</i> : EL <i>MÁS MALO O EL MEJOR</i> DE LOS LIBROS DE CERVANTES	19
1. ¿De qué trata el <i>Persiles</i> ? El amor y el viaje en la historia de unos fingidos peregrinos	19
2. Estructura narrativa y relatos intercalados	25
3. El <i>Persiles</i> dentro de la crítica cervantina	37
4. Sobre la fecha de composición	47
II. LO VISUAL EN EL <i>PERSILES</i> : FUENTES, INFLUENCIAS Y MODELOS	53
1. Retórica, poéticas y tópicos	54
1.1. <i>Cervantes y el tópico clásico ut pictura poesis</i>	54
1.2. <i>Vista o lección: teorías de la imagen dentro del Persiles</i>	59
1.3. <i>Descripciones y écfrasis en las retóricas antiguas</i>	61
1.4. <i>Elementos visuales en la oratoria y las poéticas áureas</i>	66
2. Modelos narrativos	72
2.1. <i>Novelas griegas, relatos lucianescos y libros de caballerías</i>	72
2.2. <i>El género bizantino en el Siglo de Oro</i>	94
3. Palabra e imagen en el Siglo de Oro	101
3.1. <i>Emblemas, teatros, magia, astrología y procedimientos analógicos</i>	101
3.2. <i>Un arte de imágenes que hablan</i>	106
III. LA ÉCFRASIS ARTÍSTICA Y OTROS PROCEDIMIENTOS VISUALES EN EL <i>PERSILES</i>	111
1. Clasificación de las descripciones y écfrasis del <i>Persiles</i>	111
2. La écfrasis artística	115
2.1. <i>Écfrasis pictórica</i>	115
2.1.1. Los retratos de Auristela: la pintura y el amor	117
2.1.2. El lienzo peregrino: la verdad y las mentiras	126
2.1.3. Hipólita la Ferraresa o la pintura tentadora	131
2.2. <i>Écfrasis escultórica</i>	139
2.2.1. Las tres imágenes en una de las dos ermitas	143

2.2.2. Los exvotos del monasterio de Guadalupe	146
2.2.3. Imágenes de la Piedad.	162
2.3. <i>Écfrasis arquitectónica</i>	170
2.3.1. Cuevas y grutas: el espacio habitable en tierras nórdicas.	172
2.3.2. Las dos ermitas	194
2.3.3. Monasterios vistos o cantados.	200
2.3.4. Las iglesias de Roma: San Pablo y no San Pedro.	204
3. Otras écfrasis, descripciones y procedimientos visuales	207
3.1. <i>Ciudades, paisajes y astros</i>	209
3.1.1. Describe Argel si es cierto lo que dices: el falso lienzo peregrino.	212
3.1.2. ROMA-AMOR: ¿capital del catolicismo?	214
3.1.3. El paisaje y la écfrasis geográfica	219
3.2. <i>Vestuarios, fiestas y teatros</i>	226
3.2.1. Disfraces y prendas mágicas.	226
3.2.2. Puestas en escena	228
3.3. <i>Sucesos insólitos y seres extraordinarios</i>	230
3.4. <i>Imágenes emblemáticas, sueños y profecías</i>	237
IV. CONCLUSIONES	247
1. El <i>Persiles</i> : un tejido de écfrasis y referencias visuales.	247
2. A golpe de vista: simultaneidad e impacto de las imágenes artísticas	249
3. Écfrasis de lo ideal, pero dentro de lo verosímil	251
4. La propuesta estética de Cervantes en el <i>Persiles</i> : nuevas perspectivas para la crítica.	253
Coda	257
ÍNDICES Y BIBLIOGRAFÍA.	259
Ilustraciones y nota sobre sus fuentes	259
Bibliografía (orden alfabético)	260