

ÍNDICE

Introdução. “Imagens Interditas. Exílio, repressão e censura na criação artística no espaço ibérico – séculos XX e XXI” Bruno Marques, Cristina Suárez Toledano, Cristina Somolinos Molina Ana Bela Morais, Isabel Araújo Branco, Fernando Larraz Elorriaga..	9
Introducción. “Imágenes prohibidas. Exilio, represión y censura en la creación artística en el espacio ibérico – siglos XX y XXI” Bruno Marques, Cristina Suárez Toledano, Cristina Somolinos Molina Ana Bela Morais, Isabel Araújo Branco, Fernando Larraz Elorriaga..	19
A lenda de Fátima no <i>Milagre segundo Salomé</i> , de José Rodrigues Miguéis. Metáfora e paródia sobre o país adiado Luís Farinha	29
Las ediciones de Luís Silveira (1944 y 1945) de la <i>Obra Nova de Língua Geral de Mina</i> (1741) de António da Costa Peixoto – Un caso de censura de vocablos licenciosos y manipulación interpretativa a cargo de un servidor del <i>Estado Novo</i> Christina Märzhäuser y Enrique Rodrigues-Moura	43
Josefina de la Torre y la autocensura: cuando los periodos de publicación no se corresponden con los tiempos de su escritura José Antonio Collado Hermosilla	67
Imagens do Holocausto no meio intelectual português dos anos 50: entre a censura e instrumentalização política José Luís Pimenta Lopes	81
Exilio, diglosia y censura. Eduardo Blanco Amor y las ediciones españolas de <i>A esmorga</i> y <i>Los miedos</i> Andrea Durán Rebollo	95

“Últimamente bien conocido”: la censura de las obras de autores exiliados en los catálogos editoriales de Carlos Barral Cristina Suárez Toledano	107
Criadores no exílio. Censura aos filmes de Luis Buñuel Ana Bela Morais	117
Práticas e políticas de repressão e exclusão do salazarismo no cinema pós-ditatorial português: João Canijo, <i>Fantasia Lusitana</i> Fátima Fernandes da Silva	127
Resistance and censorship: a study of artistic suppression in portuguese theatre under the Marcelo Caetano regime Marta Ribeiro Figueiredo	141
<i>Ejercicios espirituales en un túnel</i> de Jorge Oteiza: un ejemplo de literatura artística censurada Ismael Manterola Ispizua y Andere Larrinaga Cuadra	153
As travessias temporais de Fernando Lemos e o exílio: considerações sobre os fragmentos autobiográficos de um artista “Do sonho, da memória e da escuta” Débora Dias	169
“Entrevista. De Portugal ao Brasil, Fernando Lemos entre mundos e gentes: “Foi importante o que tirei para poder ficar aqui” Débora Dias e Rui Moreira Leite	183
Notas biográficas dos autores/as e editores/as. / Notas biográficas de los autores/as y editores/as	199