

ÍNDICE

PRÓLOGO

<i>José Vicente Saz, Rector Magnífico Universidad de Alcalá</i>	13
---	----

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN

LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: AURA, CARÁCTER Y MEMORIA

<i>Camilla Mileto y Fernando Vegas, Universitat Politècnica de València</i>	17
---	----

«CONTRA LOS CONSERVACIONISTAS». ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL PRESENTE

<i>Ascensión Hernández Martínez, Universidad de Zaragoza</i>	25
--	----

LA SOMBRA DE PIRANESI: HISTORIA Y MEMORIA A TRAVÉS DE LA RUINA FOTOGRÁFICA

<i>Helena Pérez Gallardo, Universidad Complutense de Madrid</i>	33
---	----

DE LA «TIRANÍA DEL LABORATORIO» Y OTRAS ACTUALES TENDENCIAS EN LA CONSERVACIÓN DE EDIFICIOS HISTÓRICOS

<i>Javier García-Gutiérrez Mosteiro, Universidad Politécnica de Madrid</i>	43
--	----

ALGUNAS DISTORSIONES ALREDEDOR DE LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI: LA FORMACIÓN COMO PARTE DE LA SOLUCIÓN

<i>Enrique Castaño, Universidad de Alcalá</i>	51
---	----

LA «GUERRA DEL PATRIMONIO»

<i>Claudio Varagnoli, Sapienza Università di Roma</i>	59
---	----

ARCHITETTURA VS. ETICA

<i>Giulio Pane, Università degli Studi di Napoli "Federico II"</i>	71
--	----

TIME AND SPACE. NOSTALGIA AND METAPHOR IN THE RESTORATION PROJECT

<i>Chiara L. M. Occelli, Politécnico di Torino</i>	81
--	----

THE FUTURE OF TEACHING ARCHITECTURAL RESTORATION: AN OVERVIEW OF EMERGING APPROACHES IN THE EUROPEAN AREA <i>Irene Ruiz Bazán, Politecnico di Torino</i>	91
DOS FRONTISPICIOS DE LIBRO, UNO CON EL ESCORIAL AL FONDO <i>Pedro Moleón Gavilanes, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i>	101
HERENCIA Y COHERENCIA <i>Alberto García Gil, Arquitecto</i>	111
LOS LÍMITES DE LA ESTÉTICA <i>Juan Miguel Hernández de León, Presidente Círculo de Bellas Artes</i>	119
 PRÁCTICAS Y DEBATES SOBRE LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO	
OS 'RESTAUROS' DA CATEDRAL DE LISBOA NO SÉCULO XVIII: O PRINCÍPIO DA CONFORMIDADE' E DA 'UNIDADE' <i>Maria João Neto, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa</i>	131
THE THREE LIVES OF MEDIEVAL FORTIFICATIONS AS DOMINANT VISUAL AND SYMBOLIC REFERENCES IN THE PORTUGUESE LANDSCAPE <i>Joaquim Rodrigues dos Santos, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa</i>	141
LA LONJA DE PALMA COMO ESCENARIO DEL DEBATE SOBRE LA REPRISTINA- CIÓN Y LAS PÁTINAS ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XXI <i>María Pilar García Cuetos, Universidad de Oviedo</i>	151
NICHOLAS HAWKSMOOR: LAS SEIS IGLESIAS DE LONDRES <i>Javier Cenicacelaya, Universidad del País Vasco</i>	161
ALLEGORIC MODULATED DESIGN, GROWTH AND CONSERVATION AVANT LA LETTRE AT THE MEDIEVAL SAINT FRANCIS BASILICA IN ASSISI <i>André Frans De Neayer, University College Antwerp</i>	169
ALHAMBRA Y RESTAURACIÓN <i>Javier Gallego Roca, Universidad de Granada</i>	179
PALMA DE MALLORCA, 1841: GEORGE SAND Y JOSÉ MARÍA QUADRADO ANTE LAS DESTRUCCIONES PATRIMONIALES <i>Juan Calatrava, Universidad de Granada</i>	187

LUIS MASSON. UN VIAJE INÉDITO AL PATRIMONIO MONUMENTAL DE SEGOVIA <i>Miguel Ángel Chaves Martín. Universidad Complutense de Madrid</i>	197
LA RECUPERACIÓN DE UNA OBRA DE JUAN BAUTISTA DE TOLEDO EN MADRID: LA GALERÍA DE LAS GRUTAS DEL RESERVADO CHICO DE LA CASA DE CAMPO <i>Fernando Vela Cossío, Universidad Politécnica de Madrid</i>	207
EL TESTIMONIO DE PIEDRA. EL ANHELO DE LA UNIVERSIDAD CISNERIANA DE ALCALÁ DE HENARES POR ALCANZAR LA CANONIZACIÓN DEL CARDENAL CISNEROS, REFLEJADO EN SUS EDIFICIOS FUNDACIONALES <i>José Luis de la Quintana Gordon, Universidad de Alcalá</i>	219
JUAN BAUTISTA DE TOLEDO EN EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL <i>Pilar Chías Navarro y Tomás Abad Balboa, Universidad de Alcalá.</i>	227
LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO EN ALCALÁ (2010-2018) <i>Fernando Galván, Universidad de Alcalá</i>	237
POLITICS, HISTORY AND MONUMENT PROTECTION: THE EXAMPLES OF ŞUŞA AND AGDAM IN THE KARABAKH REGION OF AZERBAIJAN <i>Manfred Wehdorn, Wehdorn Architekten Ziviltechniker Gmbh. Viena</i>	247
OLTRE IL VITTORIANO. I RESTAURI DI GIUSEPPE SACCONI NELL'ITALIA UMBERTINA <i>Clara Verazzo, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara</i>	255
CUATRO DÉCADAS EN LA PROTECCIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CASTILLA Y LEÓN <i>Ana Carmen Pascual Díez, Milagros Burón Álvarez y José Javier Fernández Moreno, Dirección General de Patrimonio Cultural, Junta de Castilla y León</i>	267
PLAN DE GESTIÓN Y MUSEOLOGÍA DE UN MONUMENTO: LA REAL COLEGIATA DE SAN ISIDORO DE LEÓN <i>Gabriel Morate Martín, vicepresidente de la Asociación Española de Amigos de los Castillos</i>	279
UN MUSEO, CENTRO DE ESTUDIO Y DIFUSIÓN PARA CONTAR EL VALLE DE LOS NEANDERTALES <i>Enrique Baquedano Pérez, Belén Márquez Mora y Bárbara Rodríguez Álvarez, Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares</i>	291
SANT LLORENÇ PROP BAGÀ, LA IGLESIA QUE TARDAMOS MIL AÑOS EN ACABAR <i>Antoni González Moreno-Navarro, Arquitecto</i>	301

ROBIE HOUSE. DEL DESAHUCIO A PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD <i>José Ramón Sola Alonso, Universidad de Valladolid</i>	311
LAS ARTES PLÁSTICAS (1900-1934): LA PARADOJA DE RAMÓN Y CAJAL <i>Manuel Valdés Fernández, Universidad de León</i>	321
EN LOS LÍMITES DE DOCOMOMO: DE LA DOCUMENTACIÓN A LA PROTECCIÓN. DISPARIDADES EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONTEMPORÁNEO <i>Clara Mosquera Pérez, Universidad de Alcalá de Henares y Eduardo Mosquera Adell, Universidad de Sevilla</i>	331
DE LA CIUDAD DEL ARQUITECTO A LA CIUDAD DEL INGENIERO: MADRID COMO PRETEXTO, 1813-1890 <i>Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid</i>	345
LEÓN 2025: DEMOCRACIA, CONOCIMIENTO, CONSERVACIÓN E INTERVEN- CIÓN SOBRE EL PATRIMONIO CONSTRUIDO <i>Jorge Magaz Molina, Universidad de Alcalá</i>	355
DE VARIA RESTAURATIONE MODERNA: LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO ESPAÑOL Y SUS PARADOJAS <i>Francisco Muñoz Carabias, Universidad de Alcalá</i>	367
CONSERVACIÓN E INTERVENCIÓN EN LA ARQUITECTURA DE LA INDUSTRIA MODERNA. PARADOJAS Y CONFLICTOS <i>Ángeles Layuno Rosas, Universidad de Alcalá</i>	375

PAISAJE, TERRITORIO

LOS PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO FERROVIARIO EN ESPAÑA <i>Mª Pilar Biel Ibáñez, Universidad de Zaragoza</i>	389
TRAZOS DE PIEDRA Y TIEMPO: LAS OBRAS PÚBLICAS EN EL ALMA DEL PAISAJE <i>María del Mar Lozano Bartolozzi, Directora de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes</i>	399
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO URBANO: APROXIMA- CIONES DESDE TRES CONTEXTOS EUROPEOS <i>Maria Gilda Martino, Universidad de Alcalá</i>	409

DE LA CASA AL TERRITORIO: LAS RAÍCES PAISAJÍSTICAS DE LA CIUDAD DE ZAMORA	
<i>Esther Prada Llorente, Universidad de Alcalá.....</i>	421

DEDICATORIAS Y EXPERIENCIAS

IMPRESIONES SOBRE UNAS JORNADAS DE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS EN FRANCIA	
<i>Eduardo Miguel González Fraile, Universidad de Valladolid.....</i>	433
JAVIER RIVERA BLANCO: UN SABIO SONRIENTE	
<i>Araceli Pereda Alonso, Presidenta de Hispania Nostra.....</i>	441
JAVIER RIVERA: UN HISTORIADOR PARA ARQUITECTOS, UNA REFERENCIA EN EL PATRIMONIO, UN AMIGO	
<i>Enrique Saiz Martín, Arquitecto.....</i>	451
JAVIER RIVERA BLANCO. NOTA BIOGRÁFICA.....	459