

SOMMARIO

Ringraziamenti	VII
Abbreviazioni	IX
INTRODUZIONE	1

PARTE I

CAPITOLO 1. La trasmissione della cultura nautica nel mondo antico	11
1.1. La nautica nel mondo antico	13
1.1.1. I protagonisti: marinai e naviganti	14
1.2. Il patrimonio sommerso	18
1.2.1. Il ruolo dell'oralità	18
1.2.2. Sulla natura dei contenuti nautici e sulla loro fortuna nella produzione scritta	22
La perdita di interesse dei dati nautici	27
La considerazione della nautica	28
1.3. Le testimonianze residue	30
I peripli	31
I peripli arcaici e classici	33
I peripli ellenistici (330 a.C. – 31 a.C.)	38
I peripli di epoca imperiale	41
I portolani	46
Gli stadiasmi	49
Considerazioni su peripli, portolani e stadiasmi	51
CAPITOLO 2. Il “Periplo dello Ps.Scilace”: problemi attribuzionistici, cronologici e interpretativi.....	55
2.1. Problematiche connesse allo studio del “Periplo dello Ps.Scilace” ..	58
2.1.1. Il problemi di attribuzione	58
Scilace di Carianda	61

SOMMARIO

Pseudo-Scilace	64
Il lemma Σκύλαξ nella <i>Suda</i>	66
2.1.2. I problemi di datazione	68
2.1.3. I problemi di interpretazione	73
2.2. Pseudo-Scilace e i dati nautici	75

PARTE II

CAPITOLO 3. I contenuti nautici: identificazione e analisi	81
3.1. Direzioni e orientamenti	82
3.1.1. Orientamenti relativi	83
3.1.2. Orientamenti assoluti	85
3.1.3. Alcune considerazioni sulla distribuzione e sull'origine degli orientamenti (relativi e assoluti) presenti nel Periplo	86
3.2. Distanze marittime	89
3.2.1. Distanze in giornate di navigazione	91
3.2.2. Distanze in stadi	93
3.2.3. Alcune considerazioni sulla distribuzione delle distanze (in stadi e in tempi di navigazione) all'interno del Periplo	96
3.3. Descrizioni del litorale e dei punti cospicui naturali	98
3.3.1. Montagne	100
3.3.2. Promontori e insenature	103
3.3.3. Isole, isolotti e scogli	108
3.3.4. Fiumi	115
3.3.5. Ulteriori descrizioni costiere di interesse nautico	117
3.4. Descrizione del litorale e registrazione degli elementi artificiali	118
3.4.1. Città, insediamenti ed <i>emporía</i>	119
3.4.2. Ulteriori punti cospicui di natura artificiale (luoghi di culto, monumenti e torri)	122
3.5. Segnalazioni di porti e ancoraggi	127
3.5.1. Il caso dei "porti chiusi"	137
Stato dell'arte	138
Analisi dei "porti chiusi" menzionati nel "Periplo dello Ps.Scilace" ..	140
Considerazioni sulla natura dei "porti chiusi" in Ps.Scilace	154
3.6. Suggerimenti nautici	157

SOMMARIO

3.6.1. Tipologie di navigazione	158
<i>Anaploi</i> o risalite fluviali	159
3.6.2. Modalità di navigazione	162
3.6.3. Avvisi di pericolo e ulteriori indicazioni nautiche	164
CAPITOLO 4. Qualità e ripartizione interna dei contenuti nautici nel “Periplo dello Ps.Scilace”	169
4.1. Sezioni §§ 1-3 (dalle Colonne d’Ercole fino a Emporion)	170
4.2. Sezioni §§ 4-11 (dal fiume Rodano fino al territorio dei Sanniti) ..	173
4.3. Sezioni §§ 12-14 (dal territorio dei Lucani fino alla Iapigia)	175
4.4. Sezioni §§ 15-20 (coste occidentali del Mar Adriatico)	178
4.5. Sezioni §§ 21-27 (coste orientali del Mar Adriatico)	181
4.6. Sezioni §§ 28-32 (Epiro)	185
4.7. Sezioni §§ 33-39 (coste occidentali della Grecia Centrale)	188
4.8. Sezioni §§ 40-46 (Peloponneso)	192
4.9. Sezione § 47 (Creta)	196
4.10. Sezioni §§ 48-56 (Ciclad meridionali, Peloponneso nord- orientale e Golfo Saronico)	199
4.11. Sezione § 57 (Attica)	203
4.12. Sezione § 58 (Ciclad Settentrionali, Eubea e Sporadi Settentrionali)	206
4.13. Sezioni §§ 59-63 (coste orientali della Grecia Centrale)	209
4.14. Sezioni §§ 64-67, 6 (Grecia Settentrionale)	211
4.15. Sezioni §§ 67, 7-94 (Mar di Marmara, Mar Nero e costa meridionale dello Stretto dei Dardanelli)	215
4.16. Sezioni §§ 95-99 (coste dell’Egeo Orientale)	221
4.17. Sezioni §§ 100-103 (coste meridionali della Turchia e isola di Cipro)	226
4.18. Sezioni §§ 104-106 (costa levantina, Arabia ed Egitto Settentrionale)	230
4.19. Sezioni §§ 107-111 (coste settentrionali dell’Africa mediterranea)	235
4.20. Sezione § 112 (coste atlantiche africane)	240

SOMMARIO

INDICI

Indice dei passi citati	263
Indice dei nomi e delle cose notevoli	273
Elenco delle illustrazioni e crediti delle immagini	289