

ÍNDICE

PRÓLOGO

Ampliando el contexto crítico de la narrativa hispanounidense	15
---	----

1 INTRODUCCIÓN	21
-----------------------------	----

1.1 Situación actual: la presencia hispana en los Estados Unidos.....	21
1.2 Título: explicación y delimitación de los términos	23
1.3 Recapitulación: estado actual de la investigación.....	25
1.4 Innovación: aspectos novedosos del presente estudio.....	28
1.5 Estructura y metodología utilizada: tripartición del análisis.....	29
1.6 Delimitaciones: expansión de la temática.....	30
1.7 Importancia: función de las investigaciones.....	31
1.8 Apéndice: las entrevistas.....	32

2 LA EVOLUCIÓN DE LA NARRATIVA HISPANOUNIDENSE A TRAVÉS DE LA HISTORIA HISPANA DE LOS ESTADOS UNIDOS	35
---	----

2.1 Los orígenes de la narrativa hispanounidense: un poco de historia (1492-1959)	35
2.1.1 EL DESCUBRIMIENTO Y LAS PRIMERAS COLONIZACIONES DEL NUEVO MUNDO POR PARTE DE LOS ESPAÑOLES.....	35
2.1.2 LAS PRIMERAS COLONIAS HISPANAS EN LO QUE MÁS TARDE SERÍAN LOS ESTADOS UNIDOS.....	37
2.1.3 LA SIMULTÁNEA COLONIZACIÓN BRITÁNICA DE LOS ESTADOS UNIDOS	40
2.1.4 LA FUNDACIÓN DE CALIFORNIA Y EL DEBILITAMIENTO DEL TERRITORIO ESTADOUNIDENSE HISPANO.....	41
2.1.5 LA EXPULSIÓN DE LOS MEXICANOS DE SUS TIERRAS RECIENTEMENTE OCUPADAS Y EL TRIUNFO ANGLOAMERICANO.....	42
2.1.6 LA REHISPANIZACIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS: LA SEGUNDA COLONIZACIÓN HISPANA.....	44
2.1.7 LOS INICIOS DE LA NARRATIVA HISPANOUNIDENSE O LA NARRATIVA PRECHICANA.....	48
2.2 La narrativa chicana	53
2.2.1 LA DEFINICIÓN DE «CHICANO» Y ALGUNOS ANTECEDENTES HISTÓRICO-LITERARIOS.....	53

2.2.2	LOS INICIOS DE LA NARRATIVA CHICANA.....	56
2.2.3	LA GENERACIÓN QUINTO SOL Y LOS QUE ESTÁN A SU SOMBRA.....	57
2.2.4	LA INDIVIDUALIZACIÓN DE LA NARRATIVA CHICANA.....	59
2.2.5	LAS TENDENCIAS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS (S. XX Y XXI).....	61
2.3	La narrativa hispanounidense.....	65
2.3.1	LA DEFINICIÓN Y DELIMITACIÓN DE «HISPANOUNIDENSE».....	65
2.3.2	ALGUNOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA NARRATIVA CENTROAMERICANOUNIDENSE.....	67
2.3.3	LA NARRATIVA CENTROAMERICANOUNIDENSE.....	72
2.3.4	ALGUNOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA NARRATIVA SURAMERICANOUNIDENSE.....	75
2.3.5	LA NARRATIVA SURAMERICANOUNIDENSE.....	88
2.3.6	ALGUNOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA NARRATIVA CARIBEÑOUNIDENSE.....	91
2.3.7	LA NARRATIVA CARIBEÑOUNIDENSE.....	98
3	PRELIMINARES TEÓRICOS.....	105
3.1	El sueño americano: entre utopía y distopía.....	105
3.1.1	EL CONCEPTO DE LA UTOPIA.....	105
3.1.2	EL CONCEPTO DE LA DISTOPÍA.....	107
3.2	Un bucle sin fin: el choque cultural (invertido).....	108
3.2.1	EL CHOQUE CULTURAL.....	108
3.2.2	EL CHOQUE CULTURAL INVERTIDO.....	109
3.3	Los distintos grados de aculturación: ¿adaptación, integración, asimilación, separación/segregación o marginación?.....	111
3.3.1	LA ADAPTACIÓN.....	112
3.3.2	LA INTEGRACIÓN.....	112
3.3.3	LA ASIMILACIÓN.....	112
3.3.4	LA SEPARACIÓN/SEGREGACIÓN.....	113
3.3.5	LA MARGINACIÓN.....	114
3.4	Los diferentes grados de aprobación: ¿tolerancia, aceptación, inclusión o exclusión?.....	115
3.4.1	LA TOLERANCIA.....	115
3.4.2	LA ACEPTACIÓN.....	116
3.4.3	LA INCLUSIÓN.....	116
3.4.4	LA EXCLUSIÓN.....	117

3.5 La imagen del Otro: la imagología y la tropicalización	118
3.5.1 LA IMAGOLOGÍA.....	118
3.5.2 LA TROPICALIZACIÓN.....	120
3.6 La identidad cultural y social: ¿quiénes somos? vs. ¿quién soy?	121
3.6.1 LA IDENTIDAD CULTURAL: LATINIDAD, ESTADOUNIZACIÓN Y MESTIZAJE.....	121
3.6.2 LA IDENTIDAD SOCIAL: SEXO Y SEXUALIDAD.....	124
3.7 El hibridismo cultural y social: ¿bendición o maldición?	127
3.7.1 EL HIBRIDISMO CULTURAL.....	128
3.7.2 EL HIBRIDISMO SOCIAL.....	130
4 SECCIÓN ANALÍTICA	137
4.1 Presentación del corpus	137
4.1.1 PRESENTACIÓN DE LA CLASIFICACIÓN.....	137
4.1.2 PRESENTACIÓN DE LOS AUTORES ELEGIDOS.....	139
4.1.3 PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS SELECCIONADAS.....	143
4.2 Otras interpretaciones de la identidad de género hechas por autoras	146
4.2.1 CRIMINALIZACIÓN INJUSTIFICADA DE LA FIGURA HISPANA FEMENINA EN LOS EE. UU.: <i>HOT SUR</i> DE LAURA RESTREPO.....	146
4.2.2 VOLVER A LAS RAÍCES: CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD EN <i>EL CUADERNO DE MAYA</i> DE ISABEL ALLENDE.....	163
4.2.3 ABUSOS DE LOS DERECHOS HUMANOS: VIOLENCIA DE GÉNERO EN <i>EL SUEÑO DE AMÉRICA</i> DE ESMERALDA SANTIAGO.....	174
4.2.4 CONCLUSIONES INTERMEDIAS I: OTRAS INTERPRETACIONES DE LA IDENTIDAD DE GÉNERO HECHAS POR AUTORAS.....	189
4.3 Nuevas interpretaciones de la masculinidad por hombres escritores	191
4.3.1 MIGRACIÓN COMO PROCESO ABSURDO: <i>NUNCA ENTRES POR MIAMI</i> DE ROBERTO QUESADA.....	191
4.3.2 LA ODISEA MÍTICA DEL MIGRANTE INDOCUMENTADO: <i>EL CORRIDO DE DANTE</i> DE EDUARDO GONZÁLEZ VIAÑA.....	204
4.3.3 HACIA OTRAS INTERPRETACIONES DE LA «LATINIDAD»: <i>NORTE</i> DE EDMUNDO PAZ SOLDÁN.....	220
4.3.4 CONCLUSIONES INTERMEDIAS II: NUEVAS INTERPRETACIONES DE LA MASCULINIDAD POR HOMBRES ESCRITORES.....	235
4.4 Interpretaciones distintas de la identidad sexual por autores LGBTQ	237
4.4.1 LA DISTOPÍA DEL VIAJE HACIA UNA IDENTIDAD SEXUAL: <i>AÑOS DE INDULGENCIA</i> DE FERNANDO VALLEJO.....	237

4.4.2	LAS VARIAS FACETAS DE LA IDENTIDAD SEXUAL (FEMENINA): <i>LAS HISTORIAS PROHIBIDAS</i> DE MARTA VENERANDA DE SONIA RIVERA-VALDÉS.....	248
4.4.3	CONCLUSIONES INTERMEDIAS III: INTERPRETACIONES DISTINTAS DE LA IDENTIDAD SEXUAL POR AUTORES LGBTQ.....	263
5	CONCLUSIONES	269
5.1	Hibridismo cultural: nuevas interpretaciones de la latinid@d	269
5.1.1	SIMILITUDES.....	269
5.1.2	PARTICULARIDADES SEGÚN CADA PAÍS.....	270
5.2	Hibridismo social: reposicionamientos, formas de vida alternativas y diversidad sexual	284
5.2.1	PARALELISMOS.....	284
5.2.2	PARTICULARIDADES SEGÚN CADA COLECTIVO.....	285
5.2.3	PALABRAS FINALES.....	288
	NOTAS	289
	REFERENCIAS	293
	Referencias primarias	293
	CORPUS PRIMARIO SELECCIONADO.....	293
	OTRAS OBRAS PRIMARIAS CITADAS.....	293
	OTRAS OBRAS PRIMARIAS DE INTERÉS.....	294
	PELÍCULAS Y DOCUMENTALES.....	297
	Referencias secundarias	298
	MONOGRAFÍAS Y ARTÍCULOS.....	298
	FUENTES ELECTRÓNICAS.....	306
	MATERIAL LEGISLATIVO.....	308
	ENTREVISTAS.....	308
	APÉNDICE	311
	Entrevista con Isabel Allende (Por Sebastian Imoberdorf).....	311
	Entrevista con María Herrera-Sobek (Por Sebastian Imoberdorf).....	314
	Entrevista con Edmundo Paz Soldán (Por Sebastian Imoberdorf).....	320
	Entrevista con Francisco Lomelí (Por Sebastian Imoberdorf).....	324
	Interview with Daisy Hernández (By Sebastian Imoberdorf).....	329
	Interview with Ellie D. Hernández (By Sebastian Imoberdorf).....	332