

# Handbook of Digital Egyptology: Texts

Edited by Carlos Gracia Zamacona & Jónatan Ortiz-García



Universidad  
de Alcalá

EDITORIAL  
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Con el patrocinio de la Comunidad de Madrid, Proyecto *The Earlier Ancient Egyptian Mortuary Texts Variability* ([www.mortexvar.com](http://www.mortexvar.com)), Programa Atracción de Talento 1 (2018-T1/HUM-10215).



El contenido de este libro no podrá ser reproducido,  
ni total ni parcialmente, sin el previo permiso escrito del editor.  
Todos los derechos reservados.

- © De los textos: sus autores.
- © De las imágenes: sus autores.

© Editorial Universidad de Alcalá, 2021  
Plaza de San Diego, s/n  
28801 Alcalá de Henares  
[www.uah.es](http://www.uah.es)

I.S.B.N.: 978-84-18979-09-5  
Depósito legal: M-34533-2021

Composición: Solana e Hijos, A. G., S.A.U.  
Impresión y encuadernación: Solana e Hijos, A.G., S.A.U.  
Impreso en España

## TABLE OF CONTENTS

<b>1. Digital Egyptology: A very short introduction</b> CARLOS GRACIA ZAMACONA & JÓNATAN ORTIZ-GARCÍA <i>Universidad de Alcalá</i> . . . . .	9
<b>2. Formatting of ancient Egyptian hieroglyphic text</b> MARK-JAN NEDERHOF <i>University of Saint Andrews</i> . . . . .	17
<b>3. Digital writing of hieroglyphic texts</b> SERGE ROSMORDUC <i>CEDRIC/Vertigo/Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris</i> .37	
<b>4. Annotating texts on 3D (coffin) models</b> RITA LUCARELLI <i>University of California Los Angeles</i> . . . . .	55
<b>5. Uncovering Old Kingdom society arrangement: Detection of powerful dignitaries using complex network analysis</b> VERONIKA DULÍKOVÁ & RADEK MAŘÍK <i>Charles University / Czech Technical University, Prague</i> . . . . .	69
<b>6. Compiling the lexicon of ancient Egyptian: State of the art</b> SIMON SCHWEITZER <i>Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berlin</i> . . . . .	103
<b>7. How to compute a shape: Optical character recognition for hieratic</b> BERNHARD BERMEITINGER, SVENJA A. GÜLDEN & TOBIAS KONRAD <i>University of St. Gallen / Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz</i>	121
<b>8. The State of the Affairs in Optical Character Recognition (OCR) for Coptic</b> ELIESE-SOPHIA LINCKE <i>Humboldt-Universität zu Berlin</i> . . . . .	139

**9. The Polychrome Hieroglyph Research Project: A new method for recording, displaying and analysing the colours used in monumental inscriptions**  
DAVID NUNN  
*Université Libre de Bruxelles* ..... 165

**Index** ..... 181