

## ÍNDICE

<b>Prefacio</b>	<b>11</b>
<b>Sufrimiento cultural como paradigma</b>	<b>15</b>
<b>Nueva visita al territorio de Calibán</b>	<b>39</b>
<b>La cautiva es el mensaje</b>	<b>75</b>
<b>«Preferiría no hacerlo» y otras maneras de eludir reconvenciones</b>	<b>109</b>
<b>Nada propicio para el escritor como artista</b>	<b>139</b>
<b>¿Quién lo habría pensado?</b>	<b>173</b>
<b>Utopía, guerra y persecución</b>	<b>193</b>
<b>Dos contundentes respuestas: <i>Yo soy Joaquín</i> y <i>Zoot Suit</i></b>	<b>221</b>
<b>Desmantelamientos</b>	<b>243</b>
<b>Olvido, experiencia y memoria</b>	<b>265</b>
<b>Cierre y apertura</b>	<b>291</b>
<b>Notas</b>	<b>300</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>307</b>