

BLOQUE 1. CREACIÓN

Realidad e imaginación	21
María Concepción Casajús Quirós y Rafael Trobat Bernier	
Del registro fotográfico a la imagen computacional	39
Tomás Zarza Núñez y Toya Legido García	
Misión fotográfica MuWo. Mapa interactivo de edificios diseñados por arquitectas españolas	57
Beatriz S. González Jiménez y Lucía C. Perez Moreno	
El paraíso Come Carne	69
Elena de la Rúa	
NwnPhoto	81
Felipe Alonso Compañy	
VOR: antes del satélite	99
Ignacio Evangelista	
Un hilo de piedras	111
Joel Jiménez Jara	
Sobre la importancia de los proyectos frustrados	127
Jorge Yeregui	
One can only give examples of it (2018-2019)	147
Laura San Segundo	
Las cigarreras de Alicante	163
Lucía Morate Benito	
#serlobas	179
Lourdes S. Basolí y Elisa Miralles	
Material sensible. Fotografía participativa y abusos sexuales en la infancia	193
Míreia Plans, Alice Montell, Carlos G. Velay y Silvia Omedes	
Retrato Nómada	211
Elí Garmendia Lacunza y Carlos Pericás Reaño	
Passenger Tales	229
Núria Prieto Escuer	
Un western andaluz (Misión Lindes)	241
Pilar Mayorgas	

Visiones de lo real: el impacto de la fotografía científica en la creación fotográfica contemporánea 261

Ricardo Guixà

Salvo libros y catálogos. Edición de la fotografía en España, tras la voz de Jorge Rueda 281

Julián Barón, Rocío Gutiérrez y Lucía Osuna

Los límites de la imagen: procesos de transferencia como extensión del significado de la imagen fotográfica digital 305

Rubén Tortosa Cuesta y Mireia Ávila González

Autorretrato de un navío llamado archivo. Instalación fotográfica en el 30 aniversario de la creación del Arxiu del Port de Tarragona 323

Ricard Martínez Teruel y Susana Muriel Ortiz

Amor por la fotografía. Fotografiar por amor 337

Toni Amengual

BLOQUE 2. EDUCACIÓN

La paradoja de la fotografía en la universidad 345

Luis Castelo Sardina y Pedro Vicente-Mullor

Trabajos de fin de grado. Enseñanza e investigación fotográfica en el ámbito de la arquitectura 357

Iñaki Bergera

Fotografía en educación, una propuesta: creación currículo e identidad 375

Jorge Fernández Bazaga

El taller artístico-pedagógico de diseño fotográfico: una introducción necesaria 387

Jorge Luis Rodríguez Aguilar

La fotografía en la formación inicial del técnico superior de Educación Infantil 403

Pedro Palleiro-Sánchez

¿Cómo nos susurran las imágenes? Ejemplo de caso: fotolibro The Phoenician Collapse 421

Pilar Irala

El momento de la mirada activa: fotografía, formación y un futuro educativo diferente 435

Rubén Blanes Mora

BLOQUE 3. INDUSTRIAS

Vivir de la fotografía 451

Carma Casulá y Natalia Garcés

Situación de la fotografía en demandas judiciales. Obra fotográfica o mera fotografía 465

Feliciano López Pastor y Francisco J. López Estrada

Los festivales de fotografía en España. Un análisis desde el anacronismo 477

María Dolores Barrera Delgado

Un proyecto de Galería y Museo fotográfico de Domènech i Montaner 495

María de los Santos García Felguera

La fotografía líquida en los espacios editoriales de la prensa generalista. Fotografía ilustrativa y medios de comunicación 517

Pablo Gómez Tribello

BLOQUE 4. PATRIMONIO

¿Quién cuida de nuestro patrimonio fotográfico? 535

Grupo de Conservación del Patrimonio Fotográfico

El álbum de retratos de figuras ilustres de la Escuela de Artes e Industrias de Valencia concebido por Salvador Abril y Blasco 549

Alejandra Nieto Villena, Susana Herreras Sala, Álvaro Solbes García, Lucía Rojo Iranzo y María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual

De pionera a olvidada: el caso de la fotógrafa mexicana Lola Álvarez bravo 565

Alicia Fernández Barranco

El cuerpo como espacio de resistencia: imágenes de la COPEL en lucha durante la transición 579

Ana González Casero

Martín Chambi en España: impacto de su fotografía a partir de 1990 597

Andrés Garay y Teo Allain Chambi

Práctica híbrida del heliograbado 619

Carles Mitjà

Cuando las fotografías se rebelan: pautas para el abordaje de un «registro de extremistas» David Schäfer	635
Fotobservatorio del patrimonio fotográfico mexicano: una acción ante la difícil tarea de la gestión del patrimonio fotográfico público y privado Eunice Miranda Tapia	647
La fotografía comercial y los álbumes de viaje en la España del XIX Juan Antonio Fernández Rivero y María Teresa García Ballesteros	663
La Fototipia Thomas: la recuperación de un patrimonio fotográfico disgregado José María Uría Fernández, Ignacio Rubiera Álvarez y Angélica Soleíman López	687
Fotografiar lo invisible. Un análisis de la imagen construida en Europa a través de fotografías y tarjetas postales de la colección de William A. Christian Jr. (1895-1920) José Gómez Isla	709
Reutilización del patrimonio fotográfico Josu Aramberri Miranda	735
La fotografía en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid como fuente primaria para la investigación histórica M.ª Pilar Solís Hernández, M.ª Jesús López Gómez, David de Ben Ojea, Daniel A. Jorge Trujillo, M.ª del Rocío Mogollón Naranjo y Marina Zalazar Díaz	755
Presente y futuro del fondo fotográfico de Santiago Ramón y Cajal Miguel Ángel Rego Robles	773
Experiencias de gestión del patrimonio fotográfico en España Natalia Vázquez Rodríguez	787
Logros y retos en conservación del patrimonio fotográfico en España Pablo Ruíz García	807
MUJER MÁQUINA FÁBRICA Sara Berasaluce y Tamara García Iglesias	821

El efecto Biarnés Silvia Omedes, Imma Cortés y Marina Balagué	841
Una Restauradora de fotografía en los Países bajos. Fotografías de España en el Nederlands Fotomuseum Virginia Morant Gisbert	855