

## ÍNDICE

### **BLOQUE 1. CREACIÓN**

<b>Realidad e imaginación</b>	<b>21</b>
María Concepción Casajús Quirós y Rafael Trobat Bernier	
<b>Del registro fotográfico a la imagen computacional</b>	<b>39</b>
Tomás Zarza Núñez y Toya Legido García	
<b>Misión fotográfica MuWo. Mapa interactivo de edificios diseñados por arquitectas españolas</b>	<b>57</b>
Beatriz S. González Jiménez y Lucía C. Perez Moreno	
<b>El paraíso Come Carne</b>	<b>69</b>
Elena de la Rúa	
<b>NwnPhoto</b>	<b>81</b>
Felipe Alonso Compañy	
<b>VOR: antes del satélite</b>	<b>99</b>
Ignacio Evangelista	
<b>Un hilo de piedras</b>	<b>111</b>
Joel Jiménez Jara	
<b>Sobre la importancia de los proyectos frustrados</b>	<b>127</b>
Jorge Yeregui	
<b>One can only give examples of it (2018-2019)</b>	<b>147</b>
Laura San Segundo	
<b>Las cigarreras de Alicante</b>	<b>163</b>
Lucía Morate Benito	
<b>#serlobas</b>	<b>179</b>
Lourdes S. Basolí y Elisa Miralles	
<b>Material sensible. Fotografía participativa y abusos sexuales en la infancia</b>	<b>193</b>
Míreia Plans, Alice Montell, Carlos G. Velay y Silvia Omedes	
<b>Retrato Nómada</b>	<b>211</b>
Elí Garmendia Lacunza y Carlos Pericás Reaño	
<b>Passenger Tales</b>	<b>229</b>
Núria Prieto Escuer	
<b>Un western andaluz (Misión Lindes)</b>	<b>241</b>
Pilar Mayorgas	

*Visiones de lo real: el impacto de la fotografía científica en la creación fotográfica contemporánea* 261

Ricardo Guixà

*Salvo libros y catálogos. Edición de la fotografía en España, tras la voz de Jorge Rueda* 281

Julián Barón, Rocío Gutiérrez y Lucía Osuna

*Los límites de la imagen: procesos de transferencia como extensión del significado de la imagen fotográfica digital* 305

Rubén Tortosa Cuesta y Mireia Ávila González

*Autorretrato de un navío llamado archivo. Instalación fotográfica en el 30 aniversario de la creación del Arxiu del Port de Tarragona* 323

Ricard Martínez Teruel y Susana Muriel Ortiz

*Amor por la fotografía. Fotografiar por amor* 337

Toni Amengual

## **BLOQUE 2. EDUCACIÓN**

*La paradoja de la fotografía en la universidad* 345

Luis Castelo Sardina y Pedro Vicente-Mullor

*Trabajos de fin de grado. Enseñanza e investigación fotográfica en el ámbito de la arquitectura* 357

Iñaki Bergera

*Fotografía en educación, una propuesta: creación currículo e identidad* 375

Jorge Fernández Bazaga

*El taller artístico-pedagógico de diseño fotográfico: una introducción necesaria* 387

Jorge Luis Rodríguez Aguilar

*La fotografía en la formación inicial del técnico superior de Educación Infantil* 403

Pedro Palleiro-Sánchez

*¿Cómo nos susurran las imágenes? Ejemplo de caso: fotolibro The Phoenician Collapse* 421

Pilar Irala

*El momento de la mirada activa: fotografía, formación y un futuro educativo diferente* 435

Rubén Blanes Mora

## **BLOQUE 3. INDUSTRIAS**

*Vivir de la fotografía* 451

Carma Casulá y Natalia Garcés

*Situación de la fotografía en demandas judiciales. Obra fotográfica o mera fotografía* 465

Feliciano López Pastor y Francisco J. López Estrada

*Los festivales de fotografía en España. Un análisis desde el anacronismo* 477

María Dolores Barrera Delgado

*Un proyecto de Galería y Museo fotográfico de Domènech i Montaner* 495

María de los Santos García Felguera

*La fotografía líquida en los espacios editoriales de la prensa generalista. Fotografía ilustrativa y medios de comunicación* 517

Pablo Gómez Tribello

## **BLOQUE 4. PATRIMONIO**

*¿Quién cuida de nuestro patrimonio fotográfico?* 535

Grupo de Conservación del Patrimonio Fotográfico

*El álbum de retratos de figuras ilustres de la Escuela de Artes e Industrias de Valencia concebido por Salvador Abril y Blasco* 549

Alejandra Nieto Villena, Susana Herreras Sala, Álvaro Solbes García, Lucía Rojo Iranzo y María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual

*De pionera a olvidada: el caso de la fotógrafa mexicana Lola Álvarez bravo* 565

Alicia Fernández Barranco

*El cuerpo como espacio de resistencia: imágenes de la COPEL en lucha durante la transición* 579

Ana González Casero

*Martín Chambi en España: impacto de su fotografía a partir de 1990* 597

Andrés Garay y Teo Allain Chambi

*Práctica híbrida del heliograbado* 619

Carles Mitjà

---

<b>Cuando las fotografías se rebelan: pautas para el abordaje de un «registro de extremistas»</b> David Schäfer	<b>635</b>
<b>Fotobservatorio del patrimonio fotográfico mexicano: una acción ante la difícil tarea de la gestión del patrimonio fotográfico público y privado</b> Eunice Miranda Tapia	<b>647</b>
<b>La fotografía comercial y los álbumes de viaje en la España del XIX</b> Juan Antonio Fernández Rivero y María Teresa García Ballesteros	<b>663</b>
<b>La Fototipia Thomas: la recuperación de un patrimonio fotográfico disgregado</b> José María Uría Fernández, Ignacio Rubiera Álvarez y Angélica Soleíman López	<b>687</b>
<b>Fotografiar lo invisible. Un análisis de la imagen construida en Europa a través de fotografías y tarjetas postales de la colección de William A. Christian Jr. (1895-1920)</b> José Gómez Isla	<b>709</b>
<b>Reutilización del patrimonio fotográfico</b> Josu Aramberri Miranda	<b>735</b>
<b>La fotografía en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid como fuente primaria para la investigación histórica</b> M.ª Pilar Solís Hernández, M.ª Jesús López Gómez, David de Ben Ojea, Daniel A. Jorge Trujillo, M.ª del Rocío Mogollón Naranjo y Marina Zalazar Díaz	<b>755</b>
<b>Presente y futuro del fondo fotográfico de Santiago Ramón y Cajal</b> Miguel Ángel Rego Robles	<b>773</b>
<b>Experiencias de gestión del patrimonio fotográfico en España</b> Natalia Vázquez Rodríguez	<b>787</b>
<b>Logros y retos en conservación del patrimonio fotográfico en España</b> Pablo Ruíz García	<b>807</b>
<b>MUJER MÁQUINA FÁBRICA</b> Sara Berasaluce y Tamara García Iglesias	<b>821</b>

---

<b>El efecto Biarnés</b> Silvia Omedes, Imma Cortés y Marina Balagué	<b>841</b>
<b>Una Restauradora de fotografía en los Países bajos. Fotografías de España en el Nederlands Fotomuseum</b> Virginia Morant Gisbert	<b>855</b>