

# Áfricas, Europas, Américas, Caribes, Asias

## Reescritura-s de África en el Tout-Monde (siglos XX-XXI)

# Afriques, Europes, Amériques, Caraïbes, Asies

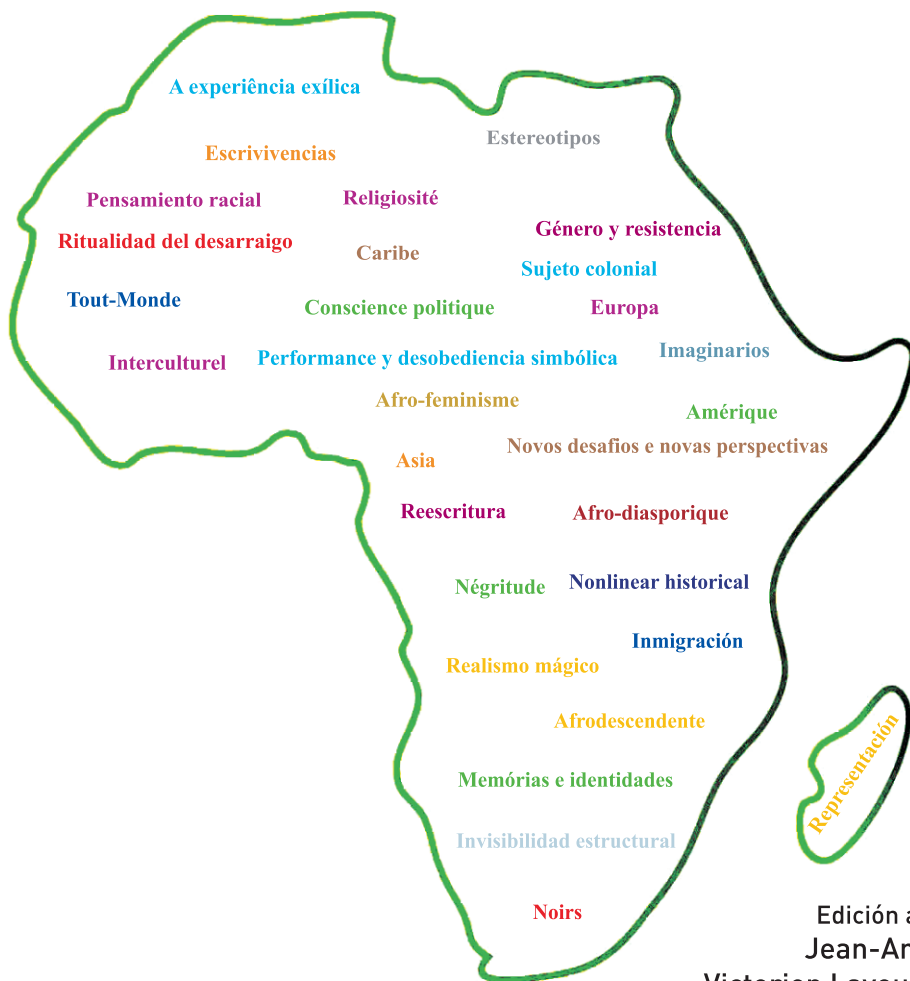
## Réécriture-s de l'Afrique dans le Tout-Monde (XXème-XXIème siècles)

# Áfricas, Europas, Américas, Caraíbas, Ásias

## Reescrita da África no Tout-Monde (Séculos XX-XXI)

# Africas, Europas, Americas, Caribbean, Asias

## Rewriting Africa in the Tout-Monde (20th-21st Centuries)



Edición a cargo de:  
Jean-Arsène Yao  
Victorien Lavou Zoungbo  
Luis Mancha San Esteban





**Áfricas, Europas, Américas, Caribes, Asias**  
**Reescritura-s de África en el Tout-Monde (siglos XX-XXI)**

**Afriques, Europes, Amériques, Caraïbes, Asies**  
**Réécriture-s de l'Afrique dans le Tout-Monde (XXème-XXIème siècles)**

**Áfricas, Europas, Américas, Caraíbas, Ásias**  
**Reescrita da África no Tout-Monde (Séculos XX-XXI)**

**Africas, Europas, Americas, Caribbean, Asias**  
**Rewriting Africa in the Tout-Monde (20th-21st Centuries)**

### **Comité asesor**

Carmen Bernand (Université Paris X-Nanterre, France); Jean-Pierre Tardieu (Université de la Réunion, France); Marie Ramos Rosado (Universidad de Rio Piedras, Porto Rico); Mayra Santos Febres (Universidad Nacional, Puerto Rico); Théophile Kouï (Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire); Nancy Morejón (Academia Cubana de la Lengua, Cuba); Agustín Loa-Montes (Massachusetts University, USA); Mara Viveros Vigoya (Universidad Nacional de Bogotá, Colombia); Quince Duncan Moodie (Universidad Nacional, Costa Rica); Joseania Freitas (Universidade Federal do Bahia, Brasil); Jean-Godefroy Bidima (Tulane University, USA); Hanetha Vété Congolo (Bowdoin University, USA); María Elisa Velázquez (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México); Teresa Cañedo-Argüelles Fábrega (Universidad de Alcalá, España); Claudia Mosquera-Labbe (Universidad Nacional de Colombia, Colombia); M'baré N'gom (Morgan State University, EEUU); John Antón Sánchez (Instituto de Altos Estudios Nacionales, Ecuador); Justo Bolekia Boleka (Universidad de Salamanca, España); Frédéric Lefrançois (Université des Antilles, Martinique, France).

### **Comité científico**

Adom Marie Clémence (Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire); Jean-Arsène Yao (Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire); Victorien Lavou Zoungbo (Université de Perpignan, France); Luis Mancha San Esteban (Universidad de Alcalá, España); Alain Pascal Kaly (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil); Aurelia Martín Casares (Universidad de Málaga, España); Georges Moukouti Onguedou (École Normale Supérieure/Université de Maroua, Cameroun); Véronique Solange Okome-Beka (École Normale Supérieure, Gabon); Begong-Bodoli Betina (Université Gaston Berger, Saint-Louis, Sénégal); Clotilde Chantal Allela-Kwevi (Université Omar Bongo, Gabon); Clément Akassi Animán (Howard University, USA); Frédéric Lefrançois (Université des Antilles, Martinique, France); Ismael Sarmiento Ramírez (Universidad de Oviedo, España); Jean Bosco Kakozi Kashindi (Universidad Nacional Autónoma de México, México); Gwada Jean Moomou (Université des Antilles, Martinique, France); Silvana Gardie (Universidad Nacional del Sur, Argentina); Koua Kadio Pascal (Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire); Ferdulis Zita Odome Angone (Université Cheikh Anta Diop, Sénégal); Roberto Simbaña (CICSHAL-RELIGACIÓN, Ecuador).

### **Editores**

Jean-Arsène Yao (Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire)  
Victorien Lavou Zoungbo (Université de Perpignan Via Domitia, France)  
Luis Mancha San Esteban (Universidad de Alcalá, España)

**Áfricas, Europas, Américas, Caribes, Asias**  
**Reescritura-s de África en el Tout-Monde (siglos XX-XXI)**

**Afriques, Europes, Amériques, Caraïbes, Asies**  
**Réécriture-s de l'Afrique dans le Tout-Monde (XXème-XXIème siècles)**

**Áfricas, Europas, Américas, Caraíbas, Ásias**  
**Reescrita da África no Tout-Monde (Séculos XX-XXI)**

**Africas, Europas, Americas, Caribbean, Asias**  
**Rewriting Africa in the Tout-Monde (20th-21st Centuries)**

Edición a cargo de:  
**Jean-Arsène Yao**  
**Victorien Lavou Zoungbo**  
**Luis Mancha San Esteban**

El contenido de este libro no podrá ser reproducido,  
ni total ni parcialmente, sin el previo permiso escrito del editor.  
Todos los derechos reservados.

© Jean-Arsène Yao, Victorien Lavou Zoungbo y Luis Mancha San Esteban.

© De los textos: sus autores.

© De la ilustración en portada: Jean-Arsène Yao.

© Universidad de Alcalá, 2022

Servicio de Publicaciones

Plaza de San Diego, s/n

28801 Alcalá de Henares

[www.uah.es](http://www.uah.es)

I.S.B.N.: 978-84-18979-31-6

Depósito legal: M-26834-2022

Composición: Solana e Hijos, A. G., S.A.U.

Impresión y encuadernación: Solana e Hijos, A.G., S.A.U.

Impreso en España

## ÍNDICE

### PRESENTACIÓN

LUIS MANCHA SAN ESTEBAN, <i>Universidad de Alcalá</i> . . . . .	11
-----------------------------------------------------------------	----

### INTRODUCCIÓN

JEAN-ARSÈNE YAO, <i>Université Félix Houphouët-Boigny</i> . . . . .	13
---------------------------------------------------------------------	----

### CONFERENCIA INAUGURAL

THÉOPHILE KOUI, <i>Université Félix Houphouët-Boigny</i> La Fédération des Étudiants d’Afrique Noire de France (FEANF), matrice de la conscience politique et identitaire de la jeunesse africaine . . . . .	17
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

### ÁFRICA, DIÁSPORA Y ARTE

INOCÊNCIA MATA, <i>Universidade de Lisboa</i> A experiência exílica da literatura portuguesa de autoria afrodescendente . . . . .	33
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

CLAUDE DAUPHIN, <i>Université du Québec à Montréal</i> Musique classique d’Haïti et identité afro-diasporique . . . . .	47
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

NDIORO SOW, <i>Université Gaston Berger, Saint-Louis</i> Las dictaduras en África y en Hispanoamérica: entre «Yo el supremo» de Augusto Roa Bastos y «En attendant le vote des bêtes sauvages» de Ahmadou Kourouma. . . . .	59
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

JEAN-PIERRE TARDIEU, <i>Université de La Réunion</i> El negro en la ficción hispanoamericana. Fines del s. XX – s. XXI. Apuntes sobre la evolución de los estereotipos . . . . .	69
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

EL HADJI OMAR THIAM, <i>Université Cheikh Anta Diop de Dakar</i> A comunidade senegalesa no Brasil : novos desafios e novas perspectivas . . . . .	85
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

PATRICK TOUMBA HAMAN, <i>Université de Maroua</i> Invisibilidad estructural del África cultural en la literatura española del siglo XXI: caso de la novelística de Justo Sotelo . . . . .	93
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----



ZINIÉ ELLA DIOMANDÉ, <i>Université Félix Houphouët-Boigny</i> El Programa Afrodescendientes en el marco de la política exterior española . . . . .	103
IBRAHIM TUO, <i>Université Félix Houphouët Boigny</i> Performance y desobediencia simbólica en el Carnaval: casos de Costa de Marfil y Argentina . . . . .	115

### RESILIENCIA Y RETERRITORIALIZACIÓN

DJOKO LUIS STÉPHANE KOUADIO, <i>Université Félix Houphouët-Boigny</i> El personaje y la problemática de la resistencia en «La ceniza que avanza» de Juan Tramunt, «¡Díles que no me maten!» de Juan Rulfo y «La revolte de Affiba» de Regina Yaou . . . . .	129
OZOUKOU LÉA N'DRIN, <i>Université Félix Houphouët-Boigny</i> TÉNON KONÉ, <i>Université Félix Houphouët-Boigny</i> Desconstrucción y construcción imaginarias del negro en «Malambo» de Lucía Charún Illescas y «El reencuentro: el retorno del exiliado» de Juan Balboa Boneke . . . . .	141
KOUAKOU LAURENT LALÉKOU, <i>Université Félix Houphouët-Boigny</i> « L'Afroamérique » et l'Afrique Noire : d'une invisibilisation à l'autre . . . . .	151
N'GUESSAN ESTELLE KOUAMÉ, <i>Université Félix Houphouët-Boigny</i> Mujer africana e inmigración irregular: una doble mirada en la España del siglo XXI	161
AMALAN ELLIANE PRUDENCE KOUAMÉ, <i>Université Félix Houphouët-Boigny</i> Inmigración e integración social de los africanos por el matrimonio en la España del siglo XXI . . . . .	173
VARTINEL DAHO, <i>Université Félix Houphouët-Boigny</i> La imagen del negro en «El Lazarillo de Tormes» . . . . .	187
N'GUESSAN ANATOLE N'DRI, <i>Université Félix Houphouët-Boigny</i> Puñalada o el poder de los desheredados en «El sexto» de José María Arguedas. . . . .	195

### REAPROPIACIÓN DE LAS FIGURAS FEMENINAS

VICTORIEN LAVOU ZOUNGBO, <i>Université de Perpignan</i> Sexe de noire, fantasmés blancs. Traces de Frantz Fanon dans le roman « Fe en disfraz » (2009) de Mayra Santos Febres ? . . . . .	211
DJIBRIL MBAYE, <i>Université Cheikh Anta Diop de Dakar</i> Género y resistencia: el protagonismo político de la mujer africana y afrodescendiente	223
ANA MARIA DJÈ épouse COULIBALY, <i>Université Félix Houphouët-Boigny</i> Las figuras femeninas en los libros de texto de ELE en Costa de Marfil . . . . .	233

YVETTE GRACIA ESSONGUE, <i>Université Omar Bongo</i> L'afro-féminisme dans le roman féminin d'Afrique centrale des XX-XXIèmes siècles : cas de Leonora Miano, Scholastique Mukasonga et Odome Angone . . . . .	243
LAUREN ORTIZ RODRÍGUEZ, <i>Universidad de Antioquia</i> Escrivivencias de ciudad: experiencias narradas de mujeres negras en relación con Barranquilla, Cali y Bogotá (Colombia) . . . . .	253
YULIA IVASHKINA, <i>Universidad de Huelva</i> Nonlinear historical temporal constructions in the project «The future(s) are black quantum womanist». . . . .	261

### IDENTIDADES NEGRAS Y/O AFRODESCENDIENTES

TERESA CAÑEDO-ARGÜELLES FÁBREGA, <i>Universidad de Alcalá</i> El negro del batey dominicano. La ritualidad del desarraigo . . . . .	273
IOLANDA ÉVORA, <i>Universidade de Lisboa</i> LUCIANO MENDES DE JESUS, <i>Universidade de São Paulo</i> LIZ M. T. DE SA ALMEIDA, <i>Universidade de Évora</i> FRANTZ ROUSSEAU DÉUS, <i>Universidade Estadual de Campinas</i> JOÃO PEDRO R. G. DA SILVA, <i>Universidade Estadual de Campinas</i> Afrodescendência(s) e afrodescendente(s): uma terminologia em debate. . . . .	285
FATIME SAMB, <i>Université Cheikh Anta Diop de Dakar</i> Memórias e identidades afro-brasileiras através da literatura: um olhar de fora. . . . .	299
JEAN DENIS NASSALANG, <i>Université Cheikh Anta Diop de Dakar</i> Dynamisme des récits fondateurs et (re)construction de l'essence identitaire dans « Pluie et vent sur télumée miracle » (1972) de Simone Schwarz-Bart . . . . .	307
AKISSI AGNÈS DANIELLE KANGA, <i>Université Félix Houphouët-Boigny</i> De las violencias institucionalizadas a las crisis identitarias. Estrategias anticonfor- mistas en «Contra las sagradas formas» (2004) de Juan Goytisolo, «El túnel» (1948) de Ernesto Sábato y «Sin embargo ella lloraba» (2005) de Isaïe Biton Koulibaly . . .	319
LECHBY FRANCOIS, <i>Université de Guyane</i> Corps et afrodescendance en Guyane Française : mémoires et identités « Aluku » . .	331
DISFING OHOUO ARMEL YAPI, <i>Université Félix Houphouët-Boigny</i> La africanidad desde la perspectiva del realismo mágico en la narrativa de Gabrel García Márquez: caso de «Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles» . . . . .	339

### INTERCULTURALIDAD Y RELIGIOSIDAD POPULAR

LOMOMBA EMONGO, <i>Université de Montréal</i> Les langages du « Je ». L'identité à l'épreuve de l'interculturel . . . . .	353
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

KADIO PASCAL KOUA, <i>Université Félix Houphouët-Boigny</i> Las obras de la narrativa hispanoamericana y la transición de un modo de explotación agrícola a un modo moderno en la América Hispánica: caso de «Doña Bárbara» de Rómulo Gallegos . . . . .	369
DENIS ASSANE DIOUF, <i>Université Cheikh Anta Diop de Dakar</i> Religiosité islamique et spiritualité sérère dans « Les veilleurs de Sangomar » de Fatou Diome. . . . .	377
KOUASSI MICHEL YAPI, <i>Université Félix Houphouët-Boigny</i> El protagonismo de la mujer negra en la santería cubana y el bosonismo marfileño . . .	389
MOUSSA SAGNA, <i>Université Cheikh Anta Diop de Dakar</i> L'intertexte musical chez Fatou Diome : une hybridation du je(u) . . . . .	401
ARIEL OSVALDO TAPIA MEDINA, <i>Université de Perpignan / Universitat de Girona</i> Bartolomé de Las Casas et la condamnation de Sébastien Lemba : Génèse de la dichotomie ethno-sociale postcoloniale dominicaine . . . . .	411

## PRESENTACIÓN

Este libro es el fruto del cuarto Congreso celebrado en la Universidad Félix Houphouët-Boigny (Abiyán, Costa de Marfil) en 2021, y auspiciado por la Cátedra UNESCO de Estudios Afroiberoamericanos de la Universidad de Alcalá, bajo el título «Reescritura-s de África en el Tout-Monde (siglos XX-XXI). África(s), Europa(s), América(s)-Caribe(s), Asia(s)». Un encuentro de investigadores llegados de Europa, América y África para reflexionar, desde un punto de vista multidisciplinar, sobre las relaciones entre África con el mundo, particularmente con América.

Este tercer congreso, en el marco del convenio entre la Universidad Félix Houphouët-Boigny y la Universidad de Alcalá, y con vocación de continuidad (a las pruebas me remito), es parte de la firme voluntad de fortalecer las relaciones entre ambas universidades y, en última instancia, entre Europa, África y América.

La Cátedra UNESCO de estudios Afroamericanos fue creada en 1994, como parte de un acuerdo entre la UNESCO y la Universidad de Alcalá, a partir de la resolución de 1993, a propuesta de España (impulsada por Luis Beltrán) y con el apoyo de varios países africanos e iberoamericanos. Contempla el apoyo al Proyecto Africanía, cuyo objetivo principal es «la creación de redes interuniversitarias y mecanismos de interacción, prioritariamente en el campo de investigación entre África, Europa y América».

Todo ello, dentro del espacio del sistema de Cátedras de la UNESCO, que tiene como objetivo contribuir al desarrollo de la investigación superior a través de la construcción de redes universitarias más allá de las fronteras. Esta iniciativa fue aprobada en 1992 por la Asamblea General de la UNESCO que estableció el Programa UNITWIN para la realización en el mundo de las Cátedras UNESCO.

Por último, me gustaría agradecer una vez más el trabajo del profesor de la Universidad Félix Houphouët-Boigny, Jean-Arsène Yao, editor de estas actas, como pieza fundamental para la realización de este Congreso, así como su labor en el fortalecimiento de las relaciones entre ambas universidades, y el mutuo conocimiento y entendimiento entre las África y las Américas. Como bien señala el profesor Yao, seguimos inspirándonos en las palabras del profesor Kifle Selassie Beseat, esto es, «el deseo de aprender y entenderse libre y recíprocamente. El Uno sobre la pluralidad de las raíces del Sí mismo y la multiplicidad enriquecedora y, a veces, polarizadora de las fuentes del Otro» (Simposio África-América: Encuentro ancestral, Caracas-Venezuela, 1-5 de febrero de 1993).

LUIS MANCHA SAN ESTEBAN  
*Universidad de Alcalá*

Director de la Cátedra UNESCO de Estudios Afroiberoamericanos



## INTRODUCCIÓN

La (re)construcción de África, tanto desde su interior como desde sus diásporas, se propone como un espacio sin fronteras o como un lugar de reexpedición fantástica. La mitificación del continente matriz o, por el contrario, su reformulación geopoética, en particular a través de eventos artísticos y/o producciones literarias africanas o afrodescendientes (qué decir de las luchas políticas y las prácticas culturales y simbólicas) deben apreciarse como un lugar alternativo de conexión, un marco de restauración y/o un espacio de refugio para las interacciones a fin de captar las cuestiones de pertenencia y las prácticas de legitimación vinculadas a los imaginarios compuestos.

Este enfoque está en línea con la (re)creación contemporánea de un imaginario inclusivo en el que la (re)conceptualización o incluso la relectura del yo son una toma de conciencia necesaria para una emulación liberada de los fantasmas de la colonialidad.

Aquí, la hipótesis se basa en la identidad como una construcción (dinámica) inherente de un imaginario colectivo diversamente reapropiado por sujetos interconectados. Ya sea a nivel nacional, transcontinental o diaspórico. Por eso el punto de vista de este coloquio se nutre de un imaginario compuesto ya que los elementos de una identidad son también fruto de una construcción trans-territorial. Entre muchos ejemplos, tanto el movimiento Harlem Renaissance, el Panafricanismo como el concepto político y literario de la Negritud, el Afrofuturismo, el Afrorealismo o el Afrofeminismo son ilustraciones paradigmáticas que nos remiten a una raíz matricial: África, sus diásporas y sus transformaciones.

Estas prácticas, discursos y estrategias de reapropiación pueden considerarse como unos procesos descolonizadores de los imaginarios. También observamos que, a pesar de los mecanismos de censura, el ciberespacio se ha convertido en un espacio para legitimar el discurso con el fin de liberar la palabra, democratizarla por vías de elusión, en un contexto de minorización.

En base a lo anterior, este libro recoge unos artículos pluridisciplinarios sustentados por una reflexión sobre la africanidad en los imaginarios del Tout-Monde (Édouard Glissant). Estos textos se centran en las cuestiones imaginarias como políticas culturales y simbólicas de reapropiación del «yo» en los campos de las ciencias humanas, la literatura, el arte (cine, pintura, música), la historia, la sociología, la filosofía, etc. Desde perspectivas cruzadas, este libro cuestiona los fructíferos pasajes y retornos entre Áfricas, Europas, Américas, Caribes y Asias, implicando así la noción de Reescritura(s) como discurso, práctica y reapropiación de sí mismo.

No quisiera cerrar estas líneas sin agradecer a todos los miembros del Comité de organización por su disponibilidad constante y colaboración prestada en la organización del Congreso internacional que se celebró en la Universidad Félix Houphouët-Boigny en noviembre de 2021 y que constituyó

el germen de este volumen. Vaya también por delante, mis sinceros agradecimientos a todos los miembros del Comité Asesor y del Comité Científico, especialistas en cuestiones relacionadas con la temática del Congreso. Todos ellos desarrollaron la paciente labor de evaluar y seleccionar las comunicaciones presentadas.

JEAN-ARSÈNE YAO  
*Université Félix Houphouët-Boigny*  
Coordinador de la edición

## CONFERENCIA INAUGURAL





**LA FÉDÉRATION DES ÉTUDIANTS D'AFRIQUE NOIRE DE FRANCE (FEANF),  
MATRICE DE LA CONSCIENCE POLITIQUE ET IDENTITAIRE DE LA JEUNESSE AFRICAINE**

***THE FEDERATION OF BLACK AFRICAN STUDENTS OF FRANCE (FEANF),  
MATRIX OF THE POLITICAL AND IDENTITY CONSCIOUSNESS OF AFRICAN YOUTH***

Théophile KOUI  
Université Félix Houphouët-Boigny

**Résumé :**

Fondée dans la période d'incubation des mouvements nationalistes africains qui conduiront leurs territoires à l'indépendance, la Fédération des Étudiants d'Afrique Noire en France (FEANF) a été dissoute sous le gouvernement du président Valéry Giscard d'Estaing en 1980. Malgré la brièveté de son existence, la FEANF a joué un rôle déterminant dans la formation des cadres politiques et administratifs des États africains indépendants et surtout dans l'identification des enjeux majeurs de la lutte des mouvements nationalistes africains d'avant et d'après les indépendances.

**Mots clé :** Colonies, indépendance, étudiants, politique, nationalisme.

**Abstract:**

Founded during the incubation period of the African nationalist movements that would lead their territories to independence, the Federation of Black African Students in France (FEANF) was dissolved under the government of President Valéry Giscard d'Estaing in 1980. Despite its short existence, the FEANF played a decisive role in the training of political and administrative cadres of the independent African states and especially in the identification of the major issues of the struggle of the African nationalist movements before and after independence.

**Key words:** Colonies, independence, students, politics, nationalism.

## **1. INTRODUCTION**

Fondée en décembre 1950, dans la période d'incubation des mouvements nationalistes africains qui conduiront leurs territoires à l'indépendance en 1960, la Fédération des Étudiants d'Afrique

Noire en France a été dissoute sous le gouvernement du président Valéry Giscard d'Estaing par l'arrêté du Ministère de l'intérieur du 05 mai 1980. Malgré la brièveté de son existence, la FEANF a joué un rôle déterminant dans la formation des cadres politiques et administratifs des États africains indépendants et surtout dans l'identification des enjeux majeurs de la lutte des mouvements nationalistes africains d'avant et d'après les indépendances. En effet, c'est à l'initiative des élus nationalistes à l'Assemblée Nationale française que les lycées et les universités français avaient ouvert leurs portes aux jeunes Africains. C'était une des incidences de l'abandon de l'indigénat par la Conférence de Brazzaville en 1944. Le général de Gaulle, le chef de la résistance, en opérant cette ouverture, entendait assurer la pérennité de l'empire colonial français. En effet, au moment de son apogée, le système colonial se contentait de former des auxiliaires subalternes dans des structures scolaires primaires. Il y avait certes quelques exceptions. Mais les quelques rares africains ayant accès à l'enseignement secondaire et supérieur en métropole étaient sélectionnés pour être assimilés aux Européens. Aussi, ceux-ci étaient-ils totalement acquis à l'idéologie colonialiste selon laquelle les Africains n'ont pas d'histoire, ils n'ont qu'un passé d'orgies et de cannibalisme. En conséquence, pour les sortir de cet état de sauvagerie, ils ont besoin de la civilisation que seule l'Europe détient.

Jouissant des privilèges attachés au statut « d'Européen », ces Africains formeront dans la période de la transition vers les indépendances le socle de la résistance contre le nationalisme africain. Les colons s'en servaient comme des boucliers contre les mouvements nationalistes qu'ils accusaient de rouler pour l'Union des Républiques Socialistes et Soviétiques, ce qui, dans cette période critique de guerre froide entre l'est et l'ouest, était une très grande accusation.

Pour combler le déficit de cadres dûment formés, les élus nationalistes avaient sollicité et obtenu l'envoi en métropole de boursiers. En Côte d'Ivoire, ce fut la promotion de l'aventure 1946.

L'accroissement sensible du nombre d'élèves et d'étudiants africains en France dans cette période d'après-guerre allait générer des besoins en matière d'organisation pour la gestion des intérêts matériels et moraux de ceux-ci. Du reste, au niveau de certaines académies des associations d'étudiants africains étaient déjà créées. L'initiative de la création de la Fédération des Étudiants d'Afrique Noire en France viendra de ces associations.

La création proprement dite de la FEANF a été précédée d'un congrès préliminaire tenu à Lyon en avril 1950. C'est au congrès de Bordeaux organisé en décembre 1950 par les associations académiques de Bordeaux, de Montpellier, de Toulouse et de Paris que la FEANF sera officiellement créée. Lyon rejoindra par la suite les quatre associations académiques. L'association académique de Paris dont la délégation était dirigée par le Sénégalais Amadou Mahtar M'Bow et le Togolais Louis Atayi a eu une importante influence sur les débats du congrès. Selon le professeur Charles Diané, auteur de l'ouvrage *Les grandes heures de la FEANF* publié en 1990. Ses fondateurs ont fixé les buts de la fédération qui sont au nombre de six :

Grouper toutes les associations d'étudiants africains en France.

Défendre les intérêts matériels et moraux de ces étudiants.

Etablir et entretenir des relations avec :

Les associations d'Afrique Noire dont les activités sont compatibles avec celles de la fédération.

Les instituts scientifiques et les établissements d'enseignement d'Afrique Noire.

Les associations ou fédérations françaises ou internationales dont les activités sont compatibles avec celles de la fédération.

Représenter officiellement les associations d'étudiants d'Afrique Noire auprès de toutes les autorités administratives et universitaires.

Envoyer, si besoin est, des délégations chargées de défendre leurs intérêts auprès des autorités administratives métropolitaines et africaines.

Etudier les problèmes relatifs à l'Afrique Noire, diffuser par tous les moyens la connaissance des milieux africains et faire connaître à ses membres les milieux français et étrangers.

Servir d'intermédiaire entre ses membres et les comités et associations d'aides aux étudiants<sup>1</sup>.

Mais au-delà des objectifs officiels, la FEANF se réservait le droit de se prononcer sur tous les sujets y compris politiques concernant les peuples africains et leur avenir. Ainsi, sur des bases résolument nationalistes, la FEANF s'était érigée en porte-parole des populations africaines et s'évertuait à dénoncer avec véhémence toutes les manœuvres du système colonial en vue de perpétuer la mainmise sur les territoires africains. Elle a dénoncé sans ambages à la fois l'Union franco-africaine et la balkanisation de l'Afrique à travers la suppression de l'AOF et de l'AEF qui visent le même résultat, empêcher une véritable autodétermination des peuples africains et à leur unité.

La défense de ces positions politiques a donné lieu à un engagement de la FEANF aux côtés des populations africaines dont elle estime être l'incarnation véritable des intérêts politiques, historiques et sociaux.

## 2. LA FEANF, INCARNATION D'UN NATIONALISME INTRANSIGEANT

La première mission assignée à la FEANF est celle qui incombe naturellement à tout syndicat, la défense des intérêts matériels et moraux de ses membres. Et l'espace métropolitain où les jeunes africains arrivent pour poursuivre leurs études portait encore les stigmates de la guerre qui avait ravagé l'ensemble de l'espace européen. Occupée par l'Allemagne, la France s'était libérée grâce à l'intervention massive de ses alliés en 1945. Mais de 1940 à cette date, elle était gouvernée par le Maréchal Philippe Pétain, un fasciste qui a les mains souillées de sang, en raison de ses responsabilités dans les déportations massives des juifs dans les camps de la mort. Militant de l'extrême droite, Philippe Pétain était un adepte des théories racistes alors en vogue en Europe. La vague montante du fascisme avait réussi à se hisser au pouvoir en Allemagne, en Italie, en Espagne. La victoire des alliés sur les puissances de l'axe avait certes libéré les peuples allemands, italiens et français, mais les préjugés qui alimentaient le racisme et la xénophobie étaient loin d'avoir disparu. C'est dire qu'au quotidien, les jeunes Africains faisaient l'expérience douloureuse en tant que victimes du racisme. Heureusement que certains de leurs camarades européens, généralement de gauche leur offraient leur sympathie et leur protection. Les groupuscules fascistes très actifs constituaient néanmoins une menace constante.

Il arrivait que certains agents de l'administration, ouvertement racistes posent des actes hostiles en toute conscience. De ce point de vue, la FEANF a joué un rôle déterminant dans la protection des jeunes étudiants africains dans les académies. Il en est de même pour les problèmes de logement et de bourses dont les montants étaient souvent insuffisants.

Mais au-delà de la défense des intérêts matériels et moraux de ses membres, la FEANF se sentait investie d'une autre mission historique, s'instituer en Prométhée pour les peuples africains. Dépositaires de la connaissance, c'est-à-dire de la lumière qui peut éclairer leur marche dans l'histoire, les étudiants avaient le devoir de mettre celle-ci au service de leurs peuples. En tant que conscience organisée de la jeune intelligentsia africaine, la FEANF devait impérativement apporter sa contribution à l'entreprise de libération des peuples africains du joug colonial, notamment dans le champ de la pensée. En effet, c'est en apportant la lumière de la connaissance que la jeunesse africaine va aider à la compréhension des mécanismes d'oppression et de spoliation que le système

---

<sup>1</sup> DIANÉ, 1990.