

# Filalexandros: La última frontera de Alejandro

Homenaje al profesor  
Francisco Javier Gómez Espelosín

UAH  
OBRAS COLECTIVAS  
HUMANIDADES 93



# Filalexandros: La última frontera de Alejandro

Homenaje al profesor  
Francisco Javier Gómez Espelosín



Universidad  
de Alcalá

EDITORIAL  
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

El contenido de este libro no podrá ser reproducido,  
ni total ni parcialmente, sin el previo permiso escrito del editor.  
Todos los derechos reservados.

© De los textos: sus autores

© De las imágenes: sus autores

*Imagen de cubierta: Alejandro en la tumba de Ciro el Grande, Pierre-Henri de Valenciennes,  
Dominio público, vía Wikimedia Commons*

© Editorial Universidad de Alcalá, 2024

Plaza de San Diego, s/n  
28801 Alcalá de Henares  
www.uah.es

I.S.B.N.: 978-84-19745-44-6

Depósito Legal: M-17874-2024

Composición: Innovación y Cualificación, S. L.

Impresión: Solana e Hijos, A.G., S.A.U.

Impreso en España

## ÍNDICE

<b>SEMBLANZA DE UN <i>VIR BONUS ET PERITUS</i> .....</b>	<b>11</b>
<b>PUBLICACIONES DE FR. JAVIER GÓMEZ ESPELOSÍN (1985-2023).....</b>	<b>19</b>
<b><i>TABULA GRATULATORIA</i> .....</b>	<b>29</b>
<b>EL CONCEPTO DEL VIAJE EN LA POESÍA HOMÉRICA</b> <b>FERNANDO ECHEVERRÍA (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID) .....</b>	<b>41</b>
<b>LOS CAMINOS DE LA MEDICINA: ETNOGRAFÍA Y ALTERIDAD EN HERÓDOTO</b> <b>CÉSAR SIERRA MARTÍN (INSTITUTO INTERUNIVERSITARIO LÓPEZ PIÑERO.</b> <b>UNIVERSIDAD DE VALENCIA).....</b>	<b>59</b>
<b>ESPACIO Y MITO EN LA <i>GEOGRAFÍA</i> DE ESTRABÓN (LIBROS V Y VI):</b> <b>A PROPÓSITO DE UN VIAJE A ITALIA</b> <b>JOSÉ VELA TEJADA (UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA) .....</b>	<b>75</b>
<b>LUCE SOPRA, BUIO SOTTO. LE SOPRAVVIVENZE DI UNA COSMOLOGIA</b> <b>ARCAICA</b> <b>PIETRO JANNI (UNIVERSITÀ DI MACERATA).....</b>	<b>91</b>
<b>Περίμετρος τοῦ Πόντου: OBSERVATIONS ABOUT AN ANONYMOUS</b> <b>BYZANTINE COMPILATION OF PONTIC GEOGRAPHY</b> <b>VERONICA BUCCIANINI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE). .....</b>	<b>99</b>
<b>FRANCISCO JAVIER GÓMEZ ESPELOSÍN Y LA HISTORIA DE LA</b> <b>GEO-ETNOGRAFÍA ANTIGUA</b> <b>GONZALO CRUZ ANDREOTTI (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA) .....</b>	<b>109</b>

<b>LA DEMOCRACIA ANTIGUA: UN ESPEJO PARA LA MODERNA</b> LAURA SANCHO ROCHER (UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA).....	119
<b>LEGENDARY COMBATS WITHIN A SACRED LANDSCAPE: THE BATTLE OF CHAMPIONS, THE PARPARONIA, AND THE CULT OF APOLLO PYTHAEUS IN THE THYREATIS</b> A.J. DOMÍNGUEZ MONEDERO (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID) C. FORNIS (UNIVERSIDAD DE SEVILLA) .....	137
<b>POLEMON OF ILION AND THE LINK BETWEEN ANTIQUARIANISM AND HISTORY</b> MARIACHIARA ANGELUCCI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA) .....	153
<b>EL SACRIFICIO SANGRIENTO DE LA RELIGIÓN KAFIR DE AFGANISTÁN: ANÁLISIS HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO</b> JOSÉ CARLOS BERMEJO BARRERA (UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA DE MADRID) .....	171
<b>¿FUE ALEJANDRO MAGNO UN ESTADISTA?</b> ANTONIO GUZMÁN GUERRA (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID) .....	195
<b>LOS SILENCIOS EN LA ANÁBASIS DE ALEJANDRO DE ARRIANO: LA REVUELTA DE AGIS Y EL DECRETO DE LOS EXILIADOS</b> LESLIE LAGOS-ABURTO (UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN – CHILE).....	207
<b>ETNICIDAD Y REMEDIOS MÉDICOS EN LA INDIA DURANTE LA EXPEDICIÓN DE ALEJANDRO</b> MANUEL ALBALADEJO VIVERO (UNIVERSIDAD DE VALENCIA).....	225
<b>STRANGER IN A STRANGE LAND: EUMENES AND PYRRHUS AS MACEDONIAN MANTIC KINGS</b> MARC MENDOZA SANHAUJA (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA) ....	235
<b>LA MIGDONIA SELÉUCIDA EN MESOPOTAMIA</b> JOSÉ PASCUAL (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID) .....	259

<b>EL SANTUARIO DE LOS GRANDES DIOSES DE SAMOTRACIA EN EL DEVENIR HISTÓRICO DEL REINO DE MACEDONIA</b>	
MARTA LÓPEZ ALEIXANDRE (UNIVERSIDAD DE ALCALÁ) .....	277
<b>ALEXANDER, “THE GREAT”? ALEXANDER’S MEANING DURING THE SECOND PUNIC WAR</b>	
CHRISTIAN SAN JOSÉ CAMPOS (UNIVERSIDAD DE ALCALÁ) .....	295
<b>EL HUMOR Y LIBERTAD DE PALABRA ENTRE LOS REYES DE MACEDONIA</b>	
ANTONIO IGNACIO MOLINA MARÍN (IES RUIZ DE ALDA (SAN JAVIER)).....	313
<b>LOS OTROS PADRES DE ALEJANDRO</b>	
CARLOS GARCÍA GUAL (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID/REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA LENGUA) .....	333
<b>ALEXANDER III WEARING <i>TSAROUCHIA</i>: THE RECEPTION OF THE GREAT CONQUEROR IN MODERN GREEK ART</b>	
GUENDALINA DANIELA MARIA TAIETTI (UNIVERSITY OF HAIFA-UNIVERSITY OF LIVERPOOL) .....	341
<b>ALEJANDRO EN LOS CONFINES DEL TIEMPO. INFORMACIÓN Y FICCIÓN: IMAGEN PROYECTADA E IMAGEN PERCIBIDA</b>	
MARIO AGUDO VILLANUEVA (CODIRECTOR DE KARANOS).....	355
LISTADO DE IMÁGENES Y CUADROS .....	369
BIBLIOGRAFÍA .....	371



## SEMBLANZA DE UN *VIR BONUS ET PERITUS*

De entre todos los rituales y protocolos que en el mundo de la academia se practican, el del homenaje es, probablemente, el más bonito y puro de cuantos protagonizan la agitada vida universitaria. En un ambiente rutinario y gris, con frecuencia dominado por los egos, resulta agradable descubrir los brotes de esperanza que alumbran este tipo de trabajos, en los que investigadores de diversa índole y naturaleza trabajan en una causa común: la de rendir tributo a un compañero. Semejante ocasión permite romper la rigidez de las etiquetas, la frialdad de las jerarquías, para dar paso al merecido reconocimiento y al trabajo en equipo.

Resulta paradójico, incluso frustrante, que los investigadores no podamos abandonar la torre de marfil en la que nos hemos aislado con el fin de consagrar nuestra vida al objeto de estudio que vertebra nuestra actividad profesional. Los ideales son demasiado inconcretos y vanos como para poder obrar tal milagro. No ocurre tanto con la figura de los grandes maestros, dado que ellos son ideales corporeizados, un ejemplo de la perfección y de la glorificación que el investigador ha buscado a lo largo de toda su vida, muchas veces en vano, pero siempre de forma incansable y honesta. Son verdaderos *exempla*. Personifican un ideal, un estereotipo, ejemplifican y dignifican un oficio. Uno tan denostado y complejo como es el nuestro: el de un historiador, siervo de reyes y poderosos. Hacen de sí mismos, de sus vidas y de sus palabras, un objeto de estudio. Crean así una bella paradoja: que el investigador se convierta en algo tan valioso como el tema al que ha entregado su propia vida, fusionándose ambos en un todo. No es posible conocer a Alejandro de Macedonia sin saber algo de la vida de Droysen, Tarn o Schachermeyr, dada la enorme influencia que han tenido en nuestra forma de entender el personaje, pero también porque han logrado fusionarse con el tema de forma que son y serán uno. El historiador consigue ese punto cuando su influencia ha sido tan grande que ha podido imponer su criterio en la comunidad científica. Esa gesta resulta tan titánica como desviar un río o, en palabras de San Agustín, tan imposible como vaciar el océano con una cuchara. Cuando el lector termine de leer esta semblanza entenderá que no es posible concebir los estudios de Alejandro Magno en nuestro país sin conocer la figura del profesor Francisco Javier Gómez Espelosín.

Cuando nuestro homenajeado, Francisco Javier Gómez Espelosín, comenzó a escribir en 1997 sobre Alejandro de Macedonia, labor que acometió en compañía de Antonio Guzmán Guerra, el único libro publicado en castellano de un erudito español de cierto prestigio era el de Santiago Montero Díaz (1911-1985), que databa de 1944. Desde entonces ha escrito cuatro obras más sobre este célebre personaje, la última de ellas, *Geografías de Alejandro* (Universidad de Sevilla 2023), es su verdadero *opus magnum*, un volumen que lo encumbra como el mayor experto del conquistador macedonio en nuestra lengua. No obstante, lo realmente significativo de la trayectoria de Gómez Espelosín es el antes y el después de 1997 en los estudios macedonios en lengua hispánica, ya que el número de libros, artículos y congresos ha crecido de forma exponencial desde entonces. Muchos investigadores actuales, entre los que nos incluimos los editores de este volumen, hemos sido, directa o indirectamente, discípulos de Javier a través de sus trabajos. Él ha sido el gran precursor de una generación, la persona que allanó nuestro camino e hizo que todo fuese más sencillo e, incluso, menos solitario, puesto que su grado de involucración en gran parte de la producción posterior a ese punto de inflexión ha sido notable. Ha aconsejado, guiado o prologado a una cantidad enorme de autores que guardan una gran deuda con nuestro homenajeado.<sup>1</sup> Existe una revista específica de estudios macedonios, *Karanos: Bulletin of Ancient Macedonian Studies* (2018- ), de la que es presidente honor; se han traducido decenas de títulos, se han publicado libros sobre todos los aspectos en los que había carencias significativas en nuestra lengua y se planea a corto plazo subsanar las pocas que todavía existen. El panorama ha cambiado de forma radical y, en buena parte, Gómez Espelosín ha sido responsable de ello.

Por otro lado, el historiador es aquel que sabe porque ha visto, ya que ver y saber son un mismo verbo en griego.<sup>2</sup> Es el que sabe por haber visto, y lo ha hecho contemplando el mundo. El viaje es, por consiguiente, un elemento fundamental en la construcción de la historia. Cuando en el año 2000 apareció *El descubrimiento del mundo* (Madrid), recuerdo haber leído y releído ese libro hasta el hartazgo, dado que era el único ensayo válido en castellano sobre geografía antigua que servía para la redacción de una tesis, pero también era el único que fusionaba de forma precisa y bella dos géneros que parecían condenados a estar separados: la geografía y la historia. Hoy los estudios sobre el pensamiento geográfico antiguo gozan de una enorme salud en nuestro país, viven un fecundo presente y miran con confianza al futuro. Las universidades de Sevilla y Alcalá han hecho posible que se desarrolle la asociación GAHIA (*Geography and historiography in Antiquity*), de la que Gómez Espelosín es uno de los fundadores y principales responsables. Escribir sobre viajes, geografía

---

<sup>1</sup> Director de tesis: Antela-Bernárdez 2004; San José Campos 2024?; Miembro de tribunal de tesis: Rodríguez Cerezo 1998; Molina Marín 2007; Martínez Cadiñamos 2016; Zaragoza Serrano 2017; Jiménez Cid 2020; Prologista: Campuzano Arribas 2008; Molina Marín 2018; Agudo Villanueva 2024.

<sup>2</sup> Vernant 1992: 22.

o la concepción hodológica del espacio nunca había sido tan fácil para los investigadores españoles gracias a él.

Por otro lado, los estudiantes universitarios conocen muy bien el nombre del homenajeado, pues suyos son un buen número de manuales o compendios de textos que han facilitado a quienes se adentran en la historia de Grecia tener una base con la que poder iniciarse.<sup>3</sup> En definitiva, el nombre de Francisco Javier Gómez Espelosín ha abierto caminos tanto a consumados especialistas como a estudiantes, revelándose como un segundo Virgilio que guía al investigador por los tortuosos caminos que llevan al conocimiento de lo heleno. Una actividad que, como bien sabemos todos, puede conducir a la desesperación más absoluta si no se goza de la guía adecuada.

Hay otro tipo de investigador que hace de sí mismo, de su apariencia y de su trato, un verdadero ejemplo. Su forma de hablar, su comportamiento y su dedicación representan un envidiable modelo de conducta. Estos eruditos se esculpen a sí mismos como si fuesen obras de arte, personificando y dando forma al *sapiens*, a ese hombre que, como decía el hoy célebre Marco Aurelio (IV 49.1), es la roca que el agua cubre, pero que no mueve. La tranquilidad de estos individuos, su dominio de sí mismos y sus buenas maneras, embellecen nuestra disciplina, ya que se convierten en modelos del intelectual que todos queremos llegar a ser. Cualquiera que conozca a Javier Gómez Espelosín recordará su eterna tranquilidad, su dominio de sí mismo y su extraordinaria amabilidad. Javier es querido y apreciado por la totalidad de sus colegas. Conocer, hablar y escucharle es tan sumamente agradable como leer uno de sus libros. Por una vez, la persona está a la altura de la fama del intelectual. Una prueba de ello ha sido el gran número de investigadores que han hecho un enorme esfuerzo para poder participar en este volumen conmemorativo. Nuestro homenajeado es tan apreciado como admirado por aquellos que le conocemos. Por ello, los editores queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a todos los contributors e investigadores que han tomado parte en el volumen. Ha sido una gran satisfacción comprobar lo querido que es Javier entre toda la profesión.

Otro modelo de sabio es el investigador despistado y erudito, capaz de remover una biblioteca entera sólo para comprobar un dato. Tienen un deseo de conocimiento, una *filomathía*, que los consume por dentro y que transmiten a aquellos que se les acercan, tal y como anteriormente se la habían transmitido a ellos. Crean así un proceso eterno y sin interrupción, aspiran a saberlo todo, a la totalidad, aunque son muy conscientes de que es un imposible. No obstante, se enfrentan a la tarea con idéntica pasión, ya que aman lo que hacen y no pararán hasta que mueran. Van a recopilar todo cuanto se publique sobre el tema que estudian, con fervor y verdadera pasión. Se deleitan contemplando como crece su biblioteca. Están tan sumidos en su búsqueda que no pueden creer que los demás no compartan su misión, hasta el punto de que llegan a verlos como sus iguales.

---

<sup>3</sup> Gómez Espelosín 1986; 1995a; 1998; 1999; 2001; 2003; 2005a; 2011b; 2012.

Cualquiera que haya hablado con Javier Gómez Espelosín de Alejandro, Heródoto o de cualquier aspecto de la cultura griega, recordará una conversación parecida a ésta: “Hay un artículo de Spann de 1999 que muy pocos conocen, pero estoy seguro de que tú sí...”; “Muy poca gente ha leído el artículo de Armayor de 1978, que tú seguro que conoces muy bien, sobre el viaje de Heródoto a Egipto”; “Hay un artículo de Stadter sobre la Atenas de Pericles, que sin duda habrás leído”; “Todo el mundo sabe lo que Alejandro opinaba sobre los griegos...” Tal vez sea un buen momento para confesar que los editores no siempre sabemos de qué artículo habla el homenajeado o a qué conocimiento tan asumido se refiere.

La erudición de Javier es una de las facetas más destacadas de su carrera. Es un hombre capaz de conocer hasta la última referencia de cualquier tema, en especial de Alejandro. Su vasto saber bibliográfico se nutre de una infinita curiosidad, que le lleva a profundizar de forma incansable en temas que conoce como muy pocos pueden hacerlo. Su entusiasmo al hablar y compartir sus nuevos hallazgos es genuino, pues se deleita intercambiando información o adquiriendo nuevos ejemplares. Ahora bien, su apego y amor por la historiografía nunca le ha empujado a realizar grandes afirmaciones o juicios categóricos, haciendo alarde de una humildad poco frecuente en estos lares. La información que su cerebro atesora es una herramienta y nunca un lastre que condicione su buen juicio. Siempre ha sido consciente de que no hay nada definitivo en ninguno de los campos que ha estudiado. La mesura y el equilibrio que caracterizan su personalidad, tienen su eco en sus escritos. Coleccionar información sin convertirse en su esclavo para ser simplemente su guardián es el privilegio del sabio.

Existe un último tipo de investigador que es sumamente criticado, pero a la vez envidiado, en el mundo de la academia: el que tiene el don de llegar al gran público. Ser entendido y apreciado por lectores no especializados no siempre es aceptado, cuando lo que deberíamos preguntarnos es qué sentido tiene escribir para unos pocos. ¿Acaso el precio de creer conocer la verdad no es transmitirla a toda costa? La justificación de esta visión crítica suele ser que la divulgación implica la pérdida del necesario rigor académico. Al dirigirse a la masa, la investigación queda desprovista de aparato crítico, de centenares y necesarias notas de pie de página, de cultismos en los más insospechados idiomas. El investigador condenado a divulgar se ve obligado a hablar como aquellos a los que se dirige, abandonando así la torre de marfil en la que se ha recluido voluntariamente. En consecuencia, dicha labor puede ser ingrata, pero nunca fácil. Al contrario, el don de la claridad solamente está al alcance de unos pocos escogidos, entre ellos en nuestro homenajeado: Francisco Javier Gómez Espelosín. Tiene la capacidad de saber llegar a aquellos a los que escribe, ya fuese para profesores de instituto, alumnos de universidad, el gran público o los más versados entre los expertos. Ninguno podrá negarle este raro y envidiable don, pero además lo ha hecho sin renunciar a una prosa elegante y culta, profusamente aliñada y nutrida de su enorme erudición. Cuando leemos sus obras, descubrimos que no hay espacio para lo innecesario. Todo cuanto se escribe juega una parte esencial del texto. No hay

nada superfluo o recargado. La cita, el texto, el aforismo o el recurso que se precise eran imprescindibles para una mayor claridad de lo escrito. Nunca renuncia a la erudición, su gran habilidad es convertirla en una parte más del texto, consiguiendo acostumar al lector a su presencia sin agobiarlo innecesariamente. La trayectoria de Javier como investigador es la evidencia de que se puede llegar a cualquier público sin traicionar por ello el mensaje que se quiere transmitir.

Queda por lo tanto más que justificado nuestro homenaje a un hombre *peritus et bonus*, tal y como diría Quintiliano, pero ante todo *filalexandros*. Esa es la palabra que el propio macedonio utilizó para mediar entre las rencillas de sus principales generales: Hefestión y Crátero (Plut. *Alex.* 47.11). La búsqueda de Alejandro ha sido una obsesión para Javier, es lógico que esa palabra aparezca en el título, dado que no ha habido en nuestro país otro investigador que haya perseguido con tanta pasión al monarca macedonio. En cierto sentido ha sido el mejor amigo del rey. El historiador que el macedonio tanto buscó sin éxito (Pseudo Calístenes I 42).

El homenaje está dividido en tres grandes secciones, y en cada una de ellas se presentan varios artículos que se han ordenado siguiendo un criterio cronológico. El volumen comienza con parte del título, “la última frontera de Alejandro”, que hace referencia a la otra gran pasión de nuestro homenajeado: el viaje y la geografía. Los más insignes especialistas han tenido a bien mandar algunos de sus artículos para la sección “El mundo del viaje”. Es allí donde su pasión por Alejandro y la geografía antigua se encuentran. Fernando Echeverría habla del viaje en el mundo de Homero. César Sierra explora la medicina en un autor sumamente apreciado por nuestro homenajeado: Heródoto. Vela Tejada se centra en la obra de Estrabón. Pietro Janni nos explica a través de obras de la tardoantigüedad la percepción cosmológica grecorromana. V. Bucciantini analiza una obra bizantina poco conocida: *Περίμετρος τοῦ Πόντου*. La sección se cierra con un artículo de G. Cruz Andreotti centrado a la enorme aportación de Gómez Espelosín a los estudios etnogeográficos españoles.

La siguiente sección se centra en cuatro artículos dedicados a los estudios helénísticos, pues Javier ha sido ante todo un filoheleno, interesado en todos los aspectos de la cultura griega.<sup>4</sup> La profesora Laura Sancho nos deleita con un artículo que nos introduce en la democracia ateniense y sus diferencias con la moderna. Dos grandes investigadores, Adolfo Domínguez Monedero y César Fornis, firman un trabajo dedicado a la batalla de los campeones que enfrentó a Esparta y Argos. M. Angelucci nos adentra en la figura del periegeta Polemón de Ilión. La sección se cierra con un fascinante trabajo de Bermejo Barrera sobre la religión de los kafires del Nuristán.

---

<sup>4</sup> Esto queda reflejado en otras tesis que ha dirigido. Cf. Styliani Midori Theodoraki Kunitake. Los mitos en las historias de Atenas arcaica. Leída el 19-1-2017. Marta López Aleixandre, Los Misterios de Samotracia. Los orígenes del culto. Leída el 29-4-22 y codirigida con Giuseppina Paola Viscardi.

Dada la pasión de nuestro homenajeado por el rey macedonio, era lógico que hubiese un apartado específico para este personaje en el que han participado algunos de los más importantes investigadores sobre el tema. A. Guzmán Guerra nos ofrece un interesante artículo en el que analiza la faceta de Alejandro como estadista. L. Lagos Aburto llama nuestra atención sobre la ausencia de la rebelión de Agis y el edicto de los exiliados en la obra de Arriano. Manuel Albaladejo Vivero nos adentra en el mundo de la medicina india durante la invasión macedonia. M. Mendoza llama nuestra atención sobre las facultades mánticas de los reyes de Macedonia, y de Pirro y Éumenes en especial. José Pascual describe con minuciosidad las ciudades fundadas por los macedonios en Siria. Marta López Aleixandre analiza la estrecha relación del santuario de Samotracia y los reyes de Macedonia. Christian San José examina la imagen de Alejandro en el período de las Guerras Púnicas. Molina Marín se centra en el humor y la libertad de palabra de los reyes de Macedonia. García Gual analiza la imagen de Alejandro en el Medievo, centrándose especialmente en los diferentes progenitores que se le atribuyeron en el mundo cristiano e islámico. Gwen Taietti presenta la imagen de Alejandro en la Grecia moderna a través de tres artistas griegos. Finalmente, Mario Agudo nos muestra la percepción real del gran público sobre este personaje.

Para no alargar nuestra presentación, damos nuevamente las gracias a todos los contributors cuyo esfuerzo y disponibilidad han hecho posible este más que merecido homenaje.



**FRANCISCO JAVIER GÓMEZ ESPELOSÍN**



## PUBLICACIONES DE FR. JAVIER GÓMEZ ESPELOSÍN (1985-2023)

### LIBROS

- *Rebeliones y conflictos internos en las ciudades del mundo helenístico*, Zaragoza Zaragoza 1985.
- *Guía práctica para la explicación del mundo griego en imágenes*, Instituto de Ciencias de la Educación, Zaragoza 1986.
- *Sobre Iberia y Aníbal*, Apiano, (trad.), Madrid 1993.
- *Tierras fabulosas de la antigüedad*, con Margarita Vallejo Girvés y Antonio Pérez Largacha, Alcalá de Henares 1994.
- *Introducción al mundo griego*, Alcalá de Henares 1995a.
- *La imagen de España en la antigüedad clásica*, con Margarita Vallejo Girvés y Antonio Pérez Largacha, Madrid 1995b.
- *Paradoxógrafos griegos: rarezas y maravillas*, Madrid 1996a.
- *Relatos de viajes en la literatura griega antigua*, con Luis A. García Moreno, Madrid 1996b.
- *Alejandro Magno*, con Antonio Guzmán Guerra, Madrid 1997a (2ed. 2005).
- *Egiptomanía: el mito de Egipto de los griegos a nosotros*, con Antonio Pérez Largacha, Madrid 1997b (2 ed. 2003).
- *Introducción a la Grecia Antigua*, Madrid 1998 (2ed. 2014).
- *Historia del mundo clásico a través de sus textos, I. Grecia*, con Domingo Plácido Suárez, Fernando Gascó La Calle, Adolfo J. Domínguez Monedero, Madrid 1999.
- *El descubrimiento del mundo: geografía y viajeros en la antigua Grecia*, Madrid 2000 (2ed. 2005).
- *Historia de Grecia antigua*, Madrid 2001.
- *Los griegos: un legado universal*, Madrid 2003.
- *Diccionario de términos del mundo antiguo*, Madrid 2005a.
- *Grecia, mito y memoria*, con Antonio Guzmán Guerra e Iñigo Guzmán Gárate, Madrid 2005b.
- *Guerras ibéricas: Aníbal*, Apiano, (trad.) Madrid 2006, (2 ed. 2016).

- *Geografía de Iberia, Estrabón*, con Gonzalo Cruz Andreotti (ed. lit.), Marco Virgilio García Quintela (ed. lit.), Madrid 2007a (2 ed. 2015).
- *Iberia, mito y memoria*, con Antonio Guzmán Guerra e Iñigo Guzmán Gárate, Madrid 2007b.
- *La leyenda de Alejandro: mito, historiografía y propaganda*, Alcalá de Henares 2007c.
- *Iberia e Hispania: Recursos para el estudio de la historia de España antigua*, Alcalá de Henares 2011a.
- *Historia de Grecia en la Antigüedad*, Madrid 2011b.
- *Memorias perdidas: Grecia y el mundo oriental*, Madrid 2013.
- *El Imperio de Alejandro: aspectos geográficos e historiográficos*, con Ignacio Borja Antela-Bernárdez (ed.), Alcalá de Henares 2016a.
- *En busca de Alejandro: historia de una obsesión*, Alcalá de Henares 2016b.
- *Geografía de lo exótico: los griegos y las otras culturas*, Madrid 2019.
- *Las geografías de Alejandro*, Sevilla 2023.

#### COLABORACIONES EN OBRAS COLECTIVAS

- “La conducta política de Filipo V en los prolegómenos de la Segunda Guerra Macedonia: una toma en consideración de sus móviles y objetivos”, en *Actas Ier. Congreso Peninsular de Historia Antigua: Santiago de Compostela, 1-5 julio 1986*, Gerardo Pereira Menaut (dir.congr.), Vol. 1, Santiago de Compostela 1988: 147-162.
- “Roma y la confederación etolia: las razones políticas de un enfrentamiento inevitable”, en *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid Vol. 3, 1989a: 147-152.
- “Algunas ideas para un aprovechamiento didáctico del mundo helenístico”, en *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid Vol. 3, 1989b: 747-752.
- “Cultura clásica: apuntes para una visión global del mundo clásico”, en *Didáctica de las humanidades clásicas*, Madrid 1991a: 283-293.
- “Plutarco como fuente de la historia del mundo helenístico”, en *Estudios sobre Plutarco. Paisaje y naturaleza: actas del II Simposio Español sobre Plutarco. Murcia, 1990*, J. García López & E. A. Calderón Dorda (eds.), Madrid 1991b: 45-54.
- “Ciencias sociales y estudios clásicos: las dos caras de la moneda”, en Lambert Ferreres (ed.), *Treballs en honor de Virgilio Bejarano: actes del IXè Simposi de la Secció Catalana de la SEEC: St. Feliu de Guíxols, 13-16 d'abril de 1988*, Barcelona Vol. 2, 1991c: 859-867.
- “En busca de las claves del mundo imaginario griego”, en F. J. Gómez Espelosín, A. Guzmán Guerra, & J. Gómez-Pantoja Fernández-Salguero (eds.),

*Aspectos modernos de la Antigüedad y su aprovechamiento didáctico*, Madrid 1992: 185-198.

- “El viaje de Nearco por el Índico como relato de viaje”, en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada: Zaragoza, 18 al 21 de noviembre de 1992*, Vol. 2, Zaragoza 1994a: 395-406.
- “Los elementos religiosos de la Vita Alexandri”, en M. García Valdés (ed.), *Estudios sobre Plutarco. Ideas religiosas: actas del III Simposio Internacional sobre Plutarco. Oviedo, 30 de abril a 2 de mayo de 1992*, Madrid 1994b: 169-178.
- “Hispania ante Roma”, en F. J. Gómez Espelosín (eds.), *Lecciones de cultura clásica*, Alcalá de Henares 1995: 311-349.
- “Paradoxografía e historiografía helenística”, en R. Urías Martínez, F. J. Preseido Velo, P. Guinea Díaz, & Juan Manuel Cortés Copete (eds.), ‘Chaire’: *homenaje al profesor Fernando Gascó*, Sevilla 1997a: 275-283.
- “Alejandría, la ciudad de las maravillas”, en J. de la Villa & V. Cristóbal López (eds.), *Ciudades del mundo antiguo*, Madrid 1997b: 63-82.
- “Más allá de la polis: a la búsqueda de espacios ideales”, en J. Alvar, D. Plácido Suárez, J. Miguel Casillas & C. Fornis Vaquero (eds.), *Imágenes de la polis*, Madrid 1997c: 451-468.
- “El santuario de Delfos y la Guerra”, en G. Cruz Andreotti & A. Pérez Jiménez (eds.), *La religión como factor de integración y conflicto en el Mediterráneo*, Madrid 1997d: 29-54.
- “Las teorías revolucionarias en el periodo helenístico”, en J. Mangas Manjarrés & J. Alvar (eds.), *Homenaje a José María Blázquez*, Madrid Vol. 1, 1998: 161-170.
- “Estrabón y la tradición mítica sobre el extremo occidente”, en Gonzalo Cruz Andreotti (ed.), *Estrabón e “Iberia”: nuevas perspectivas de estudio*, Málaga 1999: 63-80.
- “Los límites de Grecia en la geografía griega”, en P. M. López Barja de Quiroga & S. Reboreda Morillo (eds.), *Fronteras e identidad en el mundo griego antiguo: III Reunión de Historiadores. Santiago-Trasalba, 25-27 de septiembre de 2000*, Santiago de Compostela 2001: 87-105.
- “La imagen de lo céltico en la historiografía grecorromana”, en G. Cruz Andreotti, F. J. González Ponce & J. M. Candau Morón (eds.), *Historia y mito: el pasado legendario como fuente de autoridad: (actas del simposio internacional celebrado en Sevilla, Valverde del Camino y Huelva entre el 22 y el 25 de abril de 2003)*, Málaga 2004a: 211-240.
- “La ‘Odisea’ y la invención del bárbaro *avant la lettre*”, en J. Remesal Rodríguez, F. Marco Simón & F. Pina Polo (eds.), *Vivir en tierra extraña: emigración e integración cultural en el mundo antiguo: Actas de la reunión realizada en Zaragoza los días 2 y 3 de junio de 2003*, Barcelona 2004b: 13-28.

- “Exploraciones y descubrimientos en el Occidente en la obra de Polibio”, en E. Torregaray Pagola & J. Santos Yanguas (eds.), *Polibio y la Península Ibérica*, Bilbao 2005: 113-139.
- “Nada es lo que parece: Heródoto y la identidad griega”, en D. Plácido Suárez (ed.), *La construcción ideológica de la ciudadanía: identidades culturales y sociedad en el mundo griego antiguo*, Madrid 2006a: 229-244.
- “La visión mítica del Nuevo Mundo en los historiadores de Indias”, en *La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico: coloquio Internacional de Filología Griega* (7º. 1996. Madrid), 2006b: 327-338.
- “Bárbaros desde la distancia: el mundo ibérico en las fuentes griegas”, en M. C. Belarte Franco & Joan Sanmartí Grego (eds.), *De les comunitats locals als estats arcaics: la formació de les societats complexes a la costa del Mediterrani occidental: homenatge a Miquel Cura: actes de la III Reunió Internacional d’Arqueologia de Calafell (Calafell, 25 al 27 de novembre de 2004)*, Barcelona 2007: 263-272.
- “El espacio vacío: la imagen de Rusia en el imaginario griego”, en M. Cortés Arrese & J. A. Mancebo Roca (eds.), *El viaje a Rusia*, Murcia 2008a: 69-102.
- “El Indo, un río en los confines del mundo”, en E. Fernández de Mier & J. de la Villa (eds.), *Las venas del mundo: los ríos de la Antigüedad*, Madrid 2008b: 33-49.
- “Heródoto, Libia y la geografía de los confines”, en J. M. Candau Morón, F. J. González Ponce & A. L. Chávez Reino (eds.), *Libyae Lustrare Extrema. Realidad y literatura en la visión grecorromana de África: estudios en honor del profesor Jehan Desanges*, Sevilla 2008c: 235-252.
- “Asirios y griegos: memorias perdidas”, en C. Fornis Vaquero, J. Gallego & P. M. López Barja de Quiroga (eds.), *Dialéctica histórica y compromiso social*, Vol. 1, Zaragoza 2010a: 403-430.
- “La imaginación geográfica en la expedición de Alejandro”, en F. Marco Simón, F. Pina Polo & J. Remesal Rodríguez (eds.), *Viajeros, peregrinos y aventureros en el mundo antiguo*, Barcelona 2010b: 49-64.
- “El mundo desde Persepolis: El papel de Persia en el conocimiento geográfico griego”, en J. M. Cortés Copete, E. Muñoz Grijalvo & R. del Carmen Gordillo Hervás (eds.), *Grecia ante los Imperios: V Reunión de historiadores del mundo griego*, Sevilla 2011: 107-118.
- “El discurso ecuménico: geografía griega e imperialismo persa en Heródoto”, en C. Fornis Vaquero (ed.), *Los discursos del poder; el poder de los discursos en la Antigüedad clásica*, Zaragoza 2013: 37-54.
- “Realidad y ficción en los relatos de viajes de la Antigüedad”, en E. Navarro Domínguez (ed.), *Imagen del mundo: seis estudios sobre literatura de viajes*, Huelva 2014a: 17-37.
- “Temístocles, Alcibíades y los mecanismos de movilidad en la Grecia clásica”, en M. V. Escribano Paño, A. Duplá Ansuátegui, L. Sancho Rocher & M.

- A. Villacampa Rubio (eds.), *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*, Zaragoza 2014b: 351-358.
- “Alejandro y los Confines”, en A. Pérez Jiménez (ed.), *Realidad, fantasía, interpretación, funciones y pervivencia del mito griego: estudios en honor del profesor Carlos García Gual*, Málaga 2014c: 329-342.
  - “Una geografía de la confusión: ignorancias, interferencias y contradicciones”, en F. J. Gómez Espelosín & I. B. Antela-Bernárdez (eds.), *El Imperio de Alejandro: aspectos geográficos e historiográficos*, Alcalá de Henares 2016a: 29-50.
  - “Del Hífacis a Opis: la percepción geográfica del imperio de Alejandro”, en F. J. González Ponce, F. J. Gómez Espelosín & A. L. Chávez Reino (eds.), *La letra y la carta: descripción verbal y representación gráfica en los diseños terrestres grecolatinos: estudios en honor de Pietro Janni*, Sevilla 2016b: 89-106.
  - “Geografía y propaganda en el imperio de Alejandro”, en A. J. Domínguez Monedero, T. Aguilera Durán, E. Duce Pastor, O. González Herrero, M<sup>a</sup> Soledad Milán Quiñones de León, C. V. Alonso, J. Elices Ocón, C. Muñoz-Delgado de Mata & A. Viaña Gutiérrez (eds.), *Formas, manifestaciones y estructuras del poder político en el mundo antiguo*, Peligros (Granada) 2017a: 159-174.
  - “Alejandro y el Océano”, en G. Santana Henríquez, & L. M. Pino Campos (eds.), *Παιδεία καὶ ζήτησις: homenaje a Marcos Martínez Hernández*, Madrid 2017b: 371-379.
  - “De Estrabón a Alejandro”, en E. Castro Páez (ed.), *De nuevo sobre Estrabón: geografía, cartografía, historiografía y tradición*, Sevilla 2018: 37-56.
  - “La salud de los confines del mundo: sobre los Indika de Ctesias de Cnido”, en C. Sierra Martín & I. B. Antela-Bernárdez (eds.), *Historia y Medicina en la Antigüedad*, Zaragoza 2019a: 43-61.
  - “La cara oculta del Océano en las descripciones de la ecúmene”, en E. Ferrer Albelda (eds.), *La ruta de las Estrimnides: navegación y conocimiento del litoral atlántico de Iberia en la Antigüedad*, Sevilla-Alcalá de Henares 2019b: 69-84.
  - “Ecos míticos del Extremo Occidente: del mito a la realidad”, en E. Sánchez Moreno (ed.), *Veinticinco estampas de la España antigua cincuenta años después (1967-2017): en torno a la obra de Antonio García y Bellido y su actualización científica*, Sevilla 2019c: 103-114.
  - “Tan cerca, tan lejos. Asia menor en la percepción geográfica griega (de Homero al siglo IV a.C.)”, en E. Castro Páez & G. Cruz Andreotti (eds.), *Geografía y cartografía de la Antigüedad al Renacimiento: estudios en honor de Francesco Prontera*, Sevilla-Alcalá de Henares 2020a: 51-72.

- “La geografía de los confines: del mito a la realidad”, en M. Albaladejo Vivero, D. Hernández de la Fuente, S. Lebreton & P. Schneider (eds.), *Non sufficit orbis: Geografía histórica y mítica en la antigüedad*, Madrid 2020b: 155-168.
- “En busca de un género perdido: el relato de viajes en la literatura griega”, en R. Nicolai & A. L. Chávez Reino (eds.), *Tra geografía e storiografía*, Sevilla-Alcalá de Henares 2020c: 17-38.
- “Filipo y Persia”, en I. B. Antela-Bernárdez & M. Mendoza Sanahuja (eds.), *Filipo II de Macedonia*, Madrid-Sevilla 2021a: 149-162.
- “De las columnas a los Pirineos: Apiano y la geografía de la península Ibérica”, en J. Gómez de Caso Zuriaga (ed.), *Historia sin fronteras. En torno a las raíces de Europa: estudios en honor del profesor Luis A. García Moreno*, Sevilla-Alcalá de Henares 2021b: 237-260.
- “La campaña de Jerjes: historias antiguas y modernas”, en F. Echeverría Rey, A. J. Domínguez Monedero, C. Fornis Vaquero, José Pascual González & L. Sancho Rocher (eds.), *Jerjes contra Grecia: la Segunda Guerra Médica, 2500 años después*, Barcelona 2022a: 23-46.
- “Lost Urban Topographies in the Historians of Alexander the Great”, en M. Angelucci (eds.), *Urban Space in Historical Geography: Collective Perception and Territoriality*, Sevilla 2022b: 229-246.
- “Asia en el horizonte: presupuestos geográficos e ideológicos de una dinámica de conquista”, en A. Díaz Fernández (eds.), *Después de Mantinea: el mundo griego y Oriente ante el ascenso de Macedonia*, Barcelona 2023a: 231-247.
- “Alejandro y el descubrimiento de un Nuevo Mundo: Anatomía de un mito Antiguo y Moderno”, en L. Lagos Aburto (ed.), *Alejandro Magno. Propuestas de estudio, investigación y reflexión*, Santiago de Chile 2023b: 153-177.

## REVISTAS

- “La manipulación de las masas como arma política en el mundo helenístico”, *Revista de estudios políticos* 45, 1985, 165-176.
- “El asesinato del legado Octavio (163/2 a. C.): algunas precisiones sobre la tradición historiográfica”, *Emerita: Revista de lingüística y filología clásica* 54/2, 1986a, 317-322.
- “Las revueltas de Alejandría: pautas de comportamiento de una masa urbana en época helenística”, *Estudios humanísticos. Geografía, historia y arte* 8, 1986b, 49-76.
- “La lucha faccional en Opunte en 197 a. de C: Algunas precisiones sobre la política romana en Grecia”, *Gerión* 4, 1986c, 55-60.
- “Simplices homines: Algunas observaciones sobre la posición sociopolítica de Polibio”, *Faventia* 9/2, 1987a, 41-58.

- “La política de Filipo V en la Propontide: el caso de la ciudad de Cíos”, *Lucentum* 6, 1987b, 81-90.
- “La lírica arcaica como fuente histórica: condiciones y perspectivas”, *Estudios clásicos* 30/94, 1988, 7-22.
- “El teatro griego”, *Historia* 16, Nº 155, 1989a, 57-84. Con Miguel Ángel Elvira Barba y Antonio Guzmán Guerra.
- “Estrategia política y supervivencia: consideraciones sobre una valoración histórica del fenómeno etolio en el siglo III a. de C.”, *Polis: revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad* 1, 1989b, 63-80.
- “Los riesgos de la distancia o algunas reflexiones sobre la irrecuperabilidad del mundo antiguo”, *Cuadernos de filología clásica* 23, 1989c, 97-116.
- “Acta Macedónica: consideraciones sobre la política de Filipo V (205-200)”, *Cuadernos de filología clásica* 22, 1989d, 329-348.
- “Filósofos al poder o algunas consideraciones sobre las tiranías atenienses del 88 a. C.”, *Polis: revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad* 2, 1990a, 85-97.
- “Legislación y costumbre: Reflexiones sobre una particular ley etolia”, *Veleia: Revista de prehistoria, historia antigua, arqueología y filología clásicas* 7, 1990b, 225-232.
- “La aventura del descubrimiento: una vía de motivación didáctica para el estudio del mundo clásico”, en *Estudios clásicos* 33/100, 1991, 169-184.
- “La captura de Aqueo en Sardes (Pol. VIII, 15-21)”, *Gerión* 10, 1992a, 65-84.
- “Eudoxo de Cízico o el cuento del lobo”, *Polis: revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad* 4, 1992b, 143-155.
- “La imagen del bárbaro en Apiano: La adaptabilidad de un modelo retórico”, *Habis* 24, 1993a, 105-124.
- “Herodoto, Coleo y la historia de la España antigua”, *Polis: revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad* 5, 1993b, 151-162.
- “Relatos de viajes en la Odisea”, *Estudios clásicos* 36/106, 1994a, 7-32.
- “Estrategias y veracidad en Ctesias de Cnido”, *Polis: revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad* 6, 1994b, 143-168.
- “Filipo V y la política interna beocia en la segunda mitad del siglo III a. C.”, *Polis: revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad* 7, 1995, 127-144.
- “Relatos de viajes en Grecia”, *Indagación: revista de historia y arte* 2, 1996a (Ejemplar dedicado a: Viajes y viajeros a lo largo de la Historia), 15-34.
- “El relato de viajes en la literatura griega”, *Iter* 5, 1996b (Ejemplar dedicado a: Búsqueda, aventura, y descubrimiento), 71-82.
- “Estrategias narrativas en la historia de Apiano: algunos ejemplos”, *Annali della Scuola normale superiore di Pisa, Classe di lettere e filosofia*, 4/1-2, 1996c, 103-118.
- “Perfil: Alejandro Magno, del mito a la Historia”, en *Historia* 16, nº 268, 1998, 106-113. Con Antonio Guzmán Guerra.

- “Apiano y la antigua tradición geográfica griega”, *Geographia antiqua: Rivista di geografia storica del mondo antico e di storia della geografia* 8-9, 1999-2000, 15-24.
- “Un destino clásico, la India: el país de las mil y una maravillas”, *Clío: Revista de historia* 9, 2002a (Ejemplar dedicado a: El pasado presente), 32-33.
- “La auténtica Cleopatra”, *Clío: Revista de historia* 11, 2002b, 90-91.
- “Heródoto y la percepción de la geografía política del mundo griego”, en *Studia historica. Historia antigua* 23, 2005 (Ejemplar dedicado a: Modelos políticos y sociedad en el mundo griego), 143-159.
- “Viajes de verdad, viajes de mentira: literatura de viajes del período helenístico”, *Revista de filología románica* 4, 2006 (Ejemplar dedicado a: La aventura de viajar y sus escrituras), 59-75.
- “El viaje a los confines”, *Revista de Occidente* 314-315, 2007, 19-42.
- “Contradicciones y conflictos de identidad en Apiano”, en *Gerión* 27/1, 2009, 231-250.
- “El problema de la credibilidad de los relatos de viaje en la literatura griega”, *Geographia antiqua: Rivista di geografia storica del mondo antico e di storia della geografia* 19, 2010 (Ejemplar dedicado a: Geografía e política in Grecia e a Roma), 163-182.
- “La *imitatio Alexandri*”, *Desperta Ferro: Antigua y medieval* 32, 2015 (Ejemplar dedicado a: La Guerra de los Cien Años [I]), 61-64.
- “El mundo de Alejandro: La concepción geográfica griega en el siglo IV a. C”, en *Desperta Ferro: Antigua y medieval* 46, 2018a (Ejemplar dedicado a: La expansión del islam. El califato omeya), 62-65.
- “Persiguiendo fantasmas: Cartago y el descubrimiento del interior de la península ibérica”, *Geographia antiqua: Rivista di geografia storica del mondo antico e di storia della geografia* 27, 2018b, 117-136.
- “Aristóteles, Alejandro y la ‘politeía’ griega”, *Gerión* 37/2, 2019 (Ejemplar dedicado a: ‘Politeia’: los sistemas políticos griegos en la tradición y en la modernidad), 343-362.
- “El viaje y la información geográfica”, *Estudios clásicos* 160, 2021a (Ejemplar dedicado a: El espacio en el tiempo: Geografía e historiografía en la antigua Grecia), 115-130.
- “Entrevista con Francisco Javier Gómez Espelosín. Universidad de Alcalá”, por Antonio Ignacio Molina Marín (entrev.), Mario Agudo Villanueva (entrev.), entrevistado en *Karanos: bulletin of Ancient Macedonian Studies* 4, 2021b, 81-88.
- “Alexander and the Ocean”, *Karanos* 4, 2021c, 91-97.
- “Romanos en los confines del mundo”, *Desperta Ferro. Ucronía* 1, 2023a (Ejemplar dedicado a: Roma), 58-63.

- “Ordalía en el desierto: la vuelta de Alejandro Magno de India”, *Desperta Ferro: Antigua y medieval* 81, 2023b (Ejemplar dedicado a: Alejandro Magno (IV): de la India a Babilonia), 42-47.

## **MANUALES, GUÍAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS EDUCATIVOS**

*Cultura clásica: Secundaria*, SM, 1997

*Latín 1, Bachillerato*, SM, 1999 (2004, 2008)

*Griego 1, Bachillerato*, SM, 2000 (2008)

*Latín 2, Bachillerato*, SM, 2001

*Cultura clásica 3: Secundaria*, Proyecto SM Secundaria, 2002 (2003, 2007)

*Cultura clásica 4: Secundaria*, SM, 2003

*Griego 2, Bachillerato*, SM, 2003 (2009)

*Latín 4, Secundaria*, SM, 2008

*Historia de Grecia: Planteamientos y recursos didácticos*, Editorial Universidad de Alcalá, 2012



## ***TABULA GRATULATORIA***

Además de los que han contribuido a la edición de este homenaje, de los autores incluidos en el mismo y de los alumnos del profesor Fr. J. Gómez Espelosín, una gran cantidad de investigadores ha querido sumarse al mismo y presentar sus respetos al homenajeado.

**Fátima Aguayo Hidalgo**  
Universidad de Sevilla (US)

★

**Mario Agudo Villanueva**  
Co-director de Karanos

★

**Manuel Albaladejo Vivero**  
Universidad de Valencia (UV)

★

**Víctor Alonso Troncoso**  
Universidad de A Coruña (UDC)

★

**Jaime Alvar Ezquerria**  
Universidad Carlos III (UC3M)

★

**Marco Alviz Fernández**  
Universidad Complutense (UCM)

★

**Mariachiara Angelucci**  
Università degli Studi di Pavia

**Isaías Arrayás Morales**

Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)

★

**Alejandro Bancalari Molina**

Universidad de Concepción (Chile)

★

**Pedro Barceló**

Universidad de Potsdam

★

**Cinzia Bearzot**

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

★

**Francisco Beltrán Lloris**

Universidad de Zaragoza (UNIZAR)

★

**José Carlos Bermejo Barrera**

Universidad de Santiago de Compostela (USC)

★

**Antonio Bravo García**

Universidad Complutense (UMC)

★

**Kai Brodersen**

Erfurt University

★

**Veronica Bucciattini**

Università degli studi di Firenze

★

**Antonio F. Caballos Rufino**

Universidad de Sevilla (US)

★

**Esteban Calderón Dorda**

Universidad de Murcia (UMU)

**José María Candau Morón**  
Universidad de Sevilla (US)

★

**Luciano Canfora**  
Università di Bari

★

**María Cruz Cardete del Olmo**  
Universidad Complutense de Madrid (UCM)

★

**Encarnación Castro Páez**  
Universidad de Málaga (UMA)

★

**Diego Chapinal Heras**  
Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

★

**Antonio Luis Chávez Reino**  
Universidad de Sevilla (US)

★

**Pilar Ciprés Torres**  
Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

★

**Virgilio Costa**  
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

★

**Emilio Crespo Güemes**  
Fundación Pastor

★

**Gonzalo Cruz Andreotti**  
Universidad de Málaga (UMA)

★

**Anca Dan**  
Centre national de la recherche scientifique (CNRS)

**Alejandro Díaz Fernández**  
Universidad de Málaga (UMA)

★

**Adolfo Jerónimo Domínguez Monedero**  
Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

★

**Daniela Dueck**  
Bar-Ilan University (Ramat Gan)

★

**Antonio Duplá Ansuategui**  
Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

★

**Fernando Echeverría Rey**  
Universidad Complutense (UCM)

★

**María Victoria Escribano Paño**  
Universidad de Zaragoza (UNIZAR)

★

**Gonzalo Fernández**  
Universidad de Valencia (UV)

★

**Josefa Fernández Zambudio**  
Universidad de Murcia (UMU)

★

**Eduardo Ferrer Albelda**  
Universidad de Sevilla (US)

★

**Alfredo Floristán Izmicoz**  
Universidad de Alcalá (UAH)

★

**César Antonio Fornis Vaquero**  
Universidad de Sevilla (US)

**Carlos García Gual**

Real Academia de la Lengua / Universidad Complutense (UMC)

★

**Marco Virgilio García Quintela**

Universidad de Santiago de Compostela (USC)

★

**Manel García Sánchez**

Universitat de Barcelona (UB)

★

**Klaus Geus**

Universidad de Berlín

★

**Vasco Gil Mantas**

Universidade de Coimbra

★

**Jaime Francisco Gómez de Caso Zuriaga**

Universidad de Alcalá (UAH)

★

**Francisco Javier González Mora**

Universidad de Sevilla (US)

★

**Francisco Javier González Ponce**

Universidad de Sevilla (US)

★

**María Cruz González Rodríguez**

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

★

**Antonio Guzmán Guerra**

Universidad Complutense de Madrid (UCM)

★

**David Hernández de la Fuente**

Universidad Complutense de Madrid (UCM)

**Timothy Howe**

St. Olaf College

★

**Pietro Janni**

Università di Macerata

★

**Eduardo Kavanagh**

Director de Desperta Ferro Historia Antigua y Medieval

★

**Leslie Dayana Lagos Aburto**

Universidad de Concepción (Chile)

★

**Marta López Aleixandre**

Universidad de Alcalá (UAH)

★

**Pedro López Barja de Quiroga**

Universidad de Santiago de Compostela (USC)

★

**Ricardo Martínez Lacy**

Universidad Nacional Autónoma de México

★

**Marc Mendoza Sanhauja**

Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)

★

**Francesca Mestre**

Universitat de Barcelona (UB)

★

**Víctor Manuel Mínguez Cornelles**

Universidad Jaime I

★

**Alicia Morales Ortiz**

Universidad de Murcia (UMU)

**Álvaro Moreno Leoni**  
Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

★

**María Engracia Muñoz Santos**  
Universidad de Valencia (UV)

★

**Ángel Narro Sánchez**  
Universidad de Valencia (UV)

★

**Daniel Ogden**  
University of Exeter

★

**Estíbaliz Ortiz-de-Urbina Álava**  
Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

★

**Olga Palagia**  
University of Athens

★

**Silvia Panichi**  
Università degli Studi di Perugia

★

**José Pascual**  
Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

★

**Aurelio Pérez Jiménez**  
Universidad de Málaga (UMA)

★

**Antonio Pérez Largacha**  
UNIR (La Universidad en Internet)

★

**Inmaculada Pérez Martín**  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

**Alberto Pérez Rubio**

Universidad Autónoma de Madrid (UAM) / Desperta ferro

★

**Francisco Pina Polo**

Universidad de Zaragoza (UNIZAR)

★

**Domingo Plácido Suárez**

Universidad Complutense de Madrid (UCM)

★

**Elisabetta Poddighe**

Università degli Studi di Cagliari

★

**Luisa Prandi**

Università degli Studi di Verona

★

**Francesco Salvatore Prontera**

Universidad de Perugia

★

**Fernando Quesada Sanz**

Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

★

**Miguel Ángel Rodríguez Horrillo**

Universidad de Zaragoza (UNIZAR)

★

**Consuelo Ruiz Montero**

Universidad de Murcia (UMU)

★

**Andrés Sáez Geoffroy**

Universidad de la Frontera (Chile)

★

**Eduardo Sánchez Moreno**

Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

**Laura Sancho Rocher**  
Universidad de Zaragoza (UNIZAR)

★

**Juan Santos Yanguas**  
Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

★

**Chiara Di Serio**  
Northeast Normal University (Changchun, China)

★

**Graham J. Shipley**  
University of Leicester

★

**César Sierra Martín**  
Universidad de Valencia (UV)

★

**Giuseppe Squillace**  
Università della Calabria

★

**Guendalina Daniela Maria Taietti**  
University of Liverpool/University of Haifa

★

**Richard J. Talbert**  
University of North Carolina (Chapel Hill)

★

**Giusto Traina**  
Università del Salento

★

**Miriam Amparo Valdés Guía**  
Universidad Complutense (UMC)

★

**Margarita Vallejo Girvés**  
Universidad de Alcalá (UAH)

**Mariano Valverde Sánchez**  
Universidad de Murcia (UMU)

★

**José Vela Tejada**  
Universidad de Zaragoza (UNIZAR)

★

**María Angustias Villacampa Rubio**  
Universidad de Zaragoza (UNIZAR)

★

**Giuseppina Paola Viscardi**  
Università di Bologna

★

**Inmaculada Vivas Sainz**  
UNED

★

**Fernando Wulff**  
Universidad de Málaga (UMA)

Finalmente, los editores queremos dar las gracias al apoyo de los contributors, en especial a los profesores A. Domínguez Monedero, M. Albaladejo Vivero, G. Cruz Andreotti, y a Nuria Boyarizo. Nuestro más sincero agradecimiento por sus consejos y ayuda.

## EL MUNDO DEL VIAJE

*“Cuando emprendas tu viaje hacia Ítaca debes rogar que el viaje sea largo, lleno de peripecias, lleno de experiencias. No has de temer ni a los lestrigones ni a los cíclopes, ni la cólera del airado Posidón. Nunca tales monstruos hallarás en tu ruta si tu pensamiento es elevado, si una exquisita emoción penetra en tu alma y en tu cuerpo”*  
(Kavafis, *Ítaca*).

*“En los viajes, también puede uno observar cuán familiar y amigo es todo hombre para todo hombre”*  
(Arist. *Eth. Nic.* 1155a).

*“Vio ciudades de muchos hombres, y conoció su forma de pensar”*  
(Hom. *Od.* I 3).



## EL CONCEPTO DEL VIAJE EN LA POESÍA HOMÉRICA

FERNANDO ECHEVERRÍA

*Universidad Complutense de Madrid (UCM)*

*fecheverria@ucm.es*

**Resumen:** El viaje es una experiencia compleja y difícil en el mundo antiguo, que conlleva numerosos obstáculos y riesgos, pero que, si es culminado con éxito, suele generar importantes recompensas materiales e inmateriales para quien lo emprende. Sin embargo, para poder emplearlo de manera analítica en el estudio histórico, es necesario distinguirlo de otros tipos de movilidad, voluntaria o involuntaria, forzosa o no forzosa, como la deportación, el exilio o el comercio. El mundo homérico proporciona un caso de estudio particular, una sociedad literaria a medio camino entre la realidad y la ficción y descrita con el suficiente detalle y extensión, construida a imagen de la sociedad griega histórica y con una extraordinaria influencia en ella, en la que el viaje juega un papel fundamental dentro de las tramas narrativas. Su estudio puede resultar de utilidad para iluminar las actitudes de los griegos hacia el viaje y los viajeros a comienzos del periodo histórico.

**Palabras clave:** Sociedad homérica; movilidad; estatus; navegación; intercambios; reciprocidad; hospitalidad.

El viaje es sin duda uno de los temas centrales de los poemas homéricos.<sup>1</sup> Su estudio se ha abordado a menudo desde la perspectiva narrativa, del relato (cómo se cuenta y describe el fenómeno del viaje),<sup>2</sup> lo que ha permitido iluminar las formas

---

<sup>1</sup> Véase Gómez Espelosín 1994b. Sobre el viaje del héroe, Gómez Espelosín 2000: 36-84, con bibliografía. Entre los numerosos temas de investigación del profesor Gómez Espelosín, la geografía y los relatos de viajes en la Antigüedad (en general, y en el mundo griego en particular) ocupan sin duda un lugar especial y destacado. Espero que este recorrido por el viaje en el mundo homérico sirva de afectuoso homenaje a la extraordinaria influencia de su producción en estos ámbitos.

<sup>2</sup> Tanto en los poemas homéricos como en el mundo griego antiguo en general: Manfredi 1992; Gómez Espelosín 1994b; 1996b; 2000; 2010c; 2014, 2020; 2021; García Moreno & Gómez Espelosín 1996; Lane Fox 2008.

en las que el mundo, conocido y desconocido, se imagina y se construye entre los griegos a medida que se narra. En estas aproximaciones desde la literatura, el viaje puede ser físico o mental, y la materialidad del desplazamiento (navegar, caminar) resulta secundaria frente su conceptualización en la mente antigua y sus significados ideológicos, culturales e identitarios. La idea de “viaje”, por tanto, puede concebirse como una realidad totalmente metafórica que apela únicamente a la mente, a las ideas o a los sueños.

Mi perspectiva en este trabajo, sin embargo, no va a ser la del relato, sino la del viaje propiamente dicho, como aspecto esencial de la movilidad humana en el mundo griego antiguo en general y en el mundo homérico en particular. Los poemas homéricos nos permiten ver los viajes, humanos y divinos, en contexto, dentro no solo de las grandes tramas épicas, sino también de situaciones diarias y cotidianas, e investigar quién viaja y por qué. Homero (o la tradición épica que identificamos con esa figura) dibuja un mundo de gentes activas e inquietas que sortean los obstáculos geográficos y climáticos con fines diversos, sociales, económicos o político-militares. Trataré de acercarme, por tanto, a la visión y la conceptualización que los poemas muestran de la naturaleza y la experiencia del viaje,<sup>3</sup> y para ello parto del principio de la coherencia interna de los poemas y de su correspondencia con las expectativas y la mentalidad de las élites griegas históricas del siglo VIII a.C.<sup>4</sup>

Antes de entrar en ello, sin embargo, es preciso abordar la polisemia de nuestro concepto de “viaje/viajar”, no siempre equivalente al vocabulario que encontramos en la lengua griega. Por un lado, nuestra idea de “viaje” alude al itinerario, al fenómeno físico del desplazamiento de un individuo a través del espacio geográfico y en un periodo concreto de tiempo. Por otro lado, sin embargo, encierra también connotaciones relacionadas con un tipo de experiencia, una vivencia consistente en recorrer paisajes, visitar lugares y encontrarse con gentes. Aunque estas actividades aparecen también descritas en los poemas, no encontramos esas connotaciones en el léxico homérico, o un concepto propio que las conceptualice de manera integral. Esas connotaciones, además, diferencian radicalmente nuestra idea de “viajar” de otros tipos de desplazamiento, como la migración, el exilio o el comercio, que en la lengua homérica se expresan mediante los mismos términos.

En este artículo, por tanto, analizaré el vocabulario de los poemas homéricos para reconstruir el concepto de “viaje” que puede encontrarse en ellos, y a continuación me centraré en los viajes, humanos y divinos, que aparecen en sus narraciones. Puesto que los avatares de Odiseo han atraído toda la atención de la investigación durante

---

<sup>3</sup> No abordaré aquí la exploración de un contexto histórico plausible para ese concepto homérico, o la búsqueda de evidencias materiales que lo conecten con la realidad histórica, que ha sido objeto del reciente trabajo de Lane Fox 2008. Véase también Crielaard 2000, sobre el posible trasfondo micénico de la movilidad y los viajes en el mundo homérico; Mark 2005, sobre la navegación homérica; Mauro 2022, sobre la navegación en época geométrica.

<sup>4</sup> van Wees 1992.

tanto tiempo, trataré de rastrear los otros viajes, muchos de ellos simplemente aludidos, que aparecen en los poemas, y que permiten presentar una imagen más amplia, diversa y heterogénea del fenómeno. Trataré con ello de mostrar que, a pesar de entender el viaje como una experiencia llena de peligros, y más allá de la ganancia económica o del interés político, los poemas homéricos presentan una sociedad transida de dinamismo, que se mueve con el fin de visitar a familiares y conocidos, explorar lugares remotos o establecer contacto con individuos y comunidades vecinas. Esa movilidad, como se ha señalado, resulta esencial en la “experiencia de ser griego”.<sup>5</sup>

### EL VOCABULARIO DEL VIAJE EN LOS POEMAS HOMÉRICOS

La lengua de los poemas homéricos no contiene ningún término que reúna todas las connotaciones y significados de nuestro concepto de “viajar/viaje”. El término *óδος* (“camino”)<sup>6</sup> podía en ocasiones asumir un significado más amplio que podía aproximarse a esa noción: cuando Telémaco pretende retener como huésped a Mentos, rey de los tafios (en realidad, Atenea disfrazada), éste le responde: “No me retengas, que ya se me tarda el camino (*óδοιο*)” (*Od.* I 315);<sup>7</sup> de nuevo Atenea tranquiliza a Telémaco confirmándole “Tú lograrás, y bien pronto, ese viaje (*óδος*) que anhelas” (*Od.* II 285); también Circe advierte a Odiseo de que “es necesario primero que completéis el viaje (*óδον*) y lleguéis al palacio de Hades” (*Od.* X 490-491). Estos usos, sistemáticamente en singular, indican que el término “camino” podía emplearse como una metonimia del “viaje”. En los poemas se emplea otro término, *κέλευθος*,<sup>8</sup> que hace referencia de forma más específica al trazado, a la ruta, pero no solo por tierra, sino también por el aire o el mar, como en la expresión formular “¿Quiénes sois, extranjeros? ¿De dónde venís por las rutas (*κέλευθα*) de las aguas?” (*Od.* III 71-72, IX 252). Así pues, simplificando tal vez en exceso, *κέλευθος* representaría la dimensión física, sobre el terreno, de un trazado o ruta natural (el “objeto”), mientras que *óδος* representaría también la dimensión física del camino (de factura humana, generalmente), pero sobre todo la idea más general del traslado, el viaje (la “actividad”), que puede “completarse” o “terminarse”.<sup>9</sup> Lo que

<sup>5</sup> Garland 2014: 15-33. Sobre la movilidad en el mundo griego en general, véase también Montiglio 2005.

<sup>6</sup> *Il.* IX 626; *Od.* I 315, I 444, II 253, II 256, II 273, II 285, II 404, III 288, III 316, IV 389, IV 483, IV 664, IV 732, X 490, XII 25, XV 13, XV 198, XVI 347. Las referencias presentadas aquí, y a lo largo del artículo, no pretenden ser exhaustivas, sino suficientes para ilustrar y sostener el argumento.

<sup>7</sup> Se siguen las traducciones, revisadas cuando se considera oportuno, de la BCG: Crespo 1991 (*Iliada*) y Pabón 1982 (*Odisea*).

<sup>8</sup> *Il.* I 312, I 483, III 406, X 66, XI 504, XII 225, XII 411, XIII 335, XIV 282, XV 357, XXIII 501; *Od.* I 195, II 213, III 177, IV 380, V 383, VI 291, VII 272, IX 252, X 539, XIII 83, XV 474, XX 64, XXIV 10.

<sup>9</sup> Véase el detallado análisis, conceptual y contextual, de ambos términos en la poesía homérica por Folit-Weinberg 2022.

falta, sin embargo, es la noción del “viaje-experiencia”, que es familiar en nuestra lengua pero ajena al griego de los poemas homéricos. De ὁδός, por último, deriva el poco frecuente ὁδίτης, “caminante”,<sup>10</sup> que parece hacer referencia más bien a un “transeúnte, viandante”: al regresar a Ítaca, los feacios dejan a Odiseo en la playa y esconden lejos del camino (ἐκτὸς ὁδοῦ) todos los regalos que le han dado, “para que ningún caminante (τις ὁδιτῶν ἀνθρώπων) viniese a mermárselos antes de que él despertara” (*Od.* XIII 122-124).

En los poemas homéricos, los viajes se expresan a través del vocabulario genérico del movimiento, fundamentalmente a través de verbos que indican “ir” o “venir”, como εἶμι, οἴχομαι o el más frecuente ἔρχομαι.<sup>11</sup> Por ejemplo, la *Odisea* evoca la imagen del padre que abraza al hijo que retorna “tras haber ido a tierras lejanas (ἐλθόντ’ ἐξ ἀπίης γαίης)” (*Od.* XVI 18), mientras que a Odiseo (disfrazado de mendigo) Zeus le inspiró la idea de “ir a Egipto (Αἴγυπτόνδ’ ἰέναι) con unos piratas errantes en largo camino (δολιχὴν ὁδόν)” (*Od.* XVII 425-426). El viaje se conceptualiza por tanto de manera genérica, simplemente como ir y venir a través de diversas rutas. En esa misma línea, otro grupo de verbos expresan la idea de “llegar” a un lugar,<sup>12</sup> así como la noción de “regresar”,<sup>13</sup> que en ocasiones condensa por sí misma el viaje al completo: por ejemplo, Diomedes reconoce a Glauco como huésped “para cuando llegue (ἴκωμαι) al país de los tuyos” (*Il.* VI 225), y Alcínoo se ofrece a ayudar a Odiseo a regresar a casa para que “llegue (ἴκηται) al país de sus padres sin dolor ni trabajo” (*Od.* VII 193-194).

Sin embargo, resulta todavía de mayor interés un conjunto de términos que transmiten la idea de “vagar, andar errante”, que aparecen de forma reiterada en los poemas homéricos. Encontramos dos grandes “familias” dentro de este grupo. La primera y más importante gira en torno al verbo ἀλάομαι (y su variante ἀλάλημαι), “vagar, errar”,<sup>14</sup> que es el término más recurrente en los poemas para expresar el hecho de ir a la deriva o estar perdido. Se puede hablar en ellos, por ejemplo, de un “desdichado

<sup>10</sup> *Il.* XVI 263; *Od.* VII 204, XI 127, XIII 123, XVII 211, XXIII 274.

<sup>11</sup> εἶμι: *Il.* I 170, I 171, I 420, II 8; *Od.* II 214, II 332, II 359, II 364. οἴχομαι: *Il.* I 366, VII 460; *Od.* IV 639. ἔρχομαι: *Il.* I 12, I 152, I 269, I 371, II 492, V 640, V 803, V 867, VII 25, VII 35, XI 715; *Od.* I 284, II 329, III 311, IV 82, IV 317, IV 487, VI 164, XI 121, XVI 18. También las variantes εἰσέρχομαι (“entrar”, *Il.* III 184; posiblemente *Od.* I 88) y ἀνέρχομαι (“subir, volver”, *Il.* IV 392). A ellos habría que sumar los términos que hacen referencia al traslado por el mar (“navegar”): πλέω/ἀποπλέω/ἐπιπλέω: *Il.* I 312, III 47, IX 418, IX 685, XIV 251; *Od.* I 183, III 276, V 284, IX 62, X 28, X 80, X 133, XV 476.

<sup>12</sup> ἰκνέομαι: *Il.* I 19, I 431, II 17, II 115, IV 171, VI 225, VIII 47, IX 22, IX 141, XI 769; *Od.* I 21, II 307, III 61, V 26, VI 331, VII 193, VII 239, VIII 28, XII 138, XIV 190, XXII 25. ἀφικνέομαι: *Od.* X 1, X 135. ἴκω: *Il.* II 667, V 773; *Od.* III 5, IV 1. ἰκάνω: *Il.* V 868; *Od.* VI 206, VII 24, XIII 328.

<sup>13</sup> νοστέω: *Il.* IV 103, IV 121, V 212, XIII 232; *Od.* I 83, I 163, XIII 340. νόστος: *Il.* II 155, II 251, IX 434; *Od.* I 5, I 77, I 287, I 326, II 215, II 264, II 360, III 132, X 540, XII 137. νέομαι: *Il.* I 32, II 236, II 290, II 354, II 357, IV 397, V 907, IX 42, XIV 505; *Od.* I 17, VII 262.

<sup>14</sup> ἀλάομαι/ἀλάλημαι: *Il.* II 667, VI 201, VIII 482; *Od.* II 370, III 72, III 73, III 313, IV 91, V 377, VI 206, VII 239, VIII 28, IX 253, XI 160, XII 284, XIII 309, XIII 321, XIII 333, XIII 418, XIV 120, XIV 124, XIV 380, XV 10, XV 276, XV 492, XVI 205, XIX 170, XX 206, XX 340, XXI 327.

vagabundo” (τις δύστηνος ἀλώμενος, *Od.* VI 206), o del hecho de haber vagado por muchos sitios o por mucho tiempo (πολλὴν ἐπὶ γαῖαν ἀληθείς, *Od.* XIV 380; cf. XVI 205). Encontramos también el compuesto ἐπαλάομαι, que intensifica la idea del extravío (“vagar hacia/por”),<sup>15</sup> así como sustantivos que presentan formas más abstractas: Odiseo, disfrazado de mendigo, afirma que su vigor y su fuerza se lo han arrebatado la falta de cuidados y su “vida errante” (ἄλη), mientras que algunos personajes se identifican como ἀλήμων/ἀλήτης, “vagabundo, errante”.<sup>16</sup> Estos términos, como veremos, aparecen repetidamente asociados a la mendicidad, lo que ilustra el concepto que tenían los griegos de la experiencia del viaje.

La segunda “familia” de términos corresponde al verbo πλάζω, que en su significado original equivale a “desorientar, despistar” y que en las voces media y pasiva adquiere por tanto connotaciones de “extraviarse, andar errante”.<sup>17</sup> El verbo se aplica, de manera paradigmática, a Odiseo, que anda perdido en su regreso a casa (*Od.* I 2, II 75), pero puede aplicarse también a contextos más domésticos, como cuando Telémaco recomienda a Eumeo que no vague por los campos (μηδὲ κατ’ ἀγροῦς πλάζεσθαι) en busca de Laertes (*Od.* XVI 151). Al igual que en el grupo anterior, encontramos también compuestos a partir de este verbo, entre los que merece la pena señalar παλιμπλάζομαι, que indica la forma reiterativa en la que un individuo puede vagar durante largo tiempo, “una y otra vez”,<sup>18</sup> así como términos más abstractos, como el sustantivo πλαγκτοσύνη, “extravío, vagabundeo”, o el adjetivo πολύπλαγκτος, “muy errante”, que los poemas pueden atribuir, por ejemplo, al viento (*Il.* XI 308) o a unos piratas (*Od.* XVII 425).<sup>19</sup>

Por último, encontramos también las expresiones ἀναστρέφομαι (“ir dando vueltas”)<sup>20</sup> y la infrecuente προπροκυλίνδομαι (“rodar de un lado a otro”),<sup>21</sup> que completan esta imagen homérica del viaje como vagar de un sitio a otro. En conjunto, el vocabulario homérico indica que se entendía como un movimiento genérico que no tenía en cuenta las causas o los contextos: los términos utilizados son los mismos ya se trate del traslado instantáneo de un dios de un lugar a otro, como veremos a continuación, o del viaje largo y azaroso de un ser humano, lleno de riesgos y obstáculos. En estos casos, el léxico transmite una serie de connotaciones negativas relacionadas con el sufrimiento y el padecimiento, especialmente si el viaje se prolonga de forma indefinida, situaciones en las que, como veremos, el viajero asumía una imagen casi

<sup>15</sup> “... aquel que ha sufrido mucho y ha vagado mucho (πόλλ’ ἐπαληθῆ)” (*Od.* XV 401; cf. IV 81, IV 83).

<sup>16</sup> ἄλη: *Od.* XV 345, XXI 284; ἀλήμων: *Od.* XVII 376, XIX 74. ἀλήτης: *Od.* XVII 420, XX 377.

<sup>17</sup> πλάζω: *Il.* II 132, XIV 120; *Od.* I 2, II 75, III 95, III 106, III 252, IV 325, V 389, XIII 204, XIII 278, XIV 43, XVI 64, XVI 151.

<sup>18</sup> παλιμπλάζομαι: *Il.* I 59. ἐπιπλάζομαι: *Od.* VIII 14. ἀποπλάζομαι: *Od.* VIII 573, IX 259.

<sup>19</sup> πλαγκτοσύνη: *Od.* XV 343. πολύπλαγκτος: *Od.* XVII 511, XX 195.

<sup>20</sup> “Más bien imagino que ando errante por tierra extraña (τιν’ ἄλλην γαῖαν ἀναστρέφομαι)” (*Od.* XIII 325-326).

<sup>21</sup> “Desde Creta rodando por el mundo (προπροκυλινδόμενος) con mil pesadumbres a nosotros llegó” (*Od.* XVII 524-525).

idéntica a la del mendigo (πρωχός). El vocabulario de los poemas, por tanto, muestra que el viaje no era una experiencia lúdica u ociosa, sino una prueba física y un desafío vital, que conducía frecuentemente al extravío y al vagabundo. El análisis de los contextos y situaciones corroborará esa impresión.

## TRASLADOS, VIAJES Y MOVILIDAD

Los poemas describen numerosos movimientos, tanto humanos como divinos, por la geografía de Grecia y del Mediterráneo, que responden a motivaciones y contextos diferentes. Muchos de esos desplazamientos son apenas referidos de pasada, sin detalle ni descripción, pero resultan igualmente ilustrativos de lo que los griegos consideraban posible en el mundo homérico. En este caso, sin embargo, los dioses, que también se desplazan, no pueden servirnos de guía o ejemplo, salvo excepciones, pues transmiten sus cualidades sobrenaturales a sus movimientos: viajan a lugares ignotos, solo accesibles para ellos, y lo hacen de forma inmediata y sin esfuerzo. Es relativamente frecuente ver a distintos dioses visitar lugares exóticos, situados en los confines de la geografía griega, normalmente para ser agasajados por sus habitantes,<sup>22</sup> visitas en las que hay un cierto componente de ocio y disfrute.

Sin embargo, estos casos resultan extraordinarios, pues los dioses normalmente no viajan, sino que simplemente se trasladan. Los dioses se mueven por el mundo con inusitada facilidad, como corresponde a su naturaleza sobrenatural, y pueden trasladarse de un punto a otro de forma casi instantánea. En la *Iliada*, los traslados de diversos dioses entre el Olimpo y diferentes escenarios (normalmente, Troya, el campo de batalla y el campamento aqueo) son constantes: Apolo se traslada a Troya desde el Olimpo (*Il.* I 44-49), Tetis hace el camino inverso al Olimpo desde Troya (*Il.* I 496-499, I 532), Atenea va al campamento aqueo (*Il.* II 177-179, IV 74-80), Afrodita, herida, retorna al Olimpo desde el campo de batalla (*Il.* V 359-369)...<sup>23</sup>

<sup>22</sup> *Il.* I 423-425, I 493-495, XIV 200-210, XIV 301-311, XXIII 200-201; *Od.* I 22-26, V 282-283, VIII 283-285, VIII 293-294.

<sup>23</sup> Otros traslados divinos en la *Iliada*: El Ensueño al campamento aqueo (*Il.* II 16-20, II 35-36); Hades, herido, al Olimpo (*Il.* V 395-402); Hera y Atenea, al campo de batalla (*Il.* V 768-777, V 907-909); Ares, herido, al Olimpo (*Il.* V 867-869); Zeus, al monte Ida (*Il.* VIII 41-50, XI 182-185), Atenea, a Pilos (*Il.* XI 715); Poseidón, desde Samotracia, a Egas (*Il.* XIII 17-22) y luego a Troya (*Il.* XIII 23-38); Hera primero a Lemnos (*Il.* XIV 225-230) y luego al monte Ida (*Il.* XIV 280-285, XIV 292-293, XV 79, XV 85); Apolo e Iris al monte Ida, desde el Olimpo (*Il.* XV 150-151); Iris, del monte Ida a Troya (*Il.* XV 169-172); Apolo, del monte Ida a Troya (*Il.* XV 237-238); Atenea a Troya desde el Olimpo (*Il.* XVII 544-552, XIX 350-351); Tetis a Troya (*Il.* XVIII 65-70) y luego al Olimpo (XVIII 142-148, 369); Hermes a Troya desde el Olimpo (*Il.* XXIV 340-348). Traslados divinos en la *Odisea*: Atenea a Ítaca desde el Olimpo (*Od.* I 102-105); Hermes a la isla de Circe desde el Olimpo (*Od.* V 44-58); Poseidón a Egas (*Od.* V 380-381); Atenea a Atenas desde Esqueria (*Od.* VII 78-81); Ares a Tracia y Afrodita a Pafos (*Od.* VIII 361-363); Atenea a Esparta (*Od.* XIII 412-415, 439-440).

En esos traslados, los dioses pueden ir a pie o en carro (*Il.* VIII 41-50, XIII 23-38; *Od.* V 380-381), pero siempre hacen uso de sus cualidades sobrenaturales para que el tránsito sea inmediato e instantáneo: Poseidón llega a pie a Egas desde Samotracia, en apenas tres zancadas (*Il.* XIII 17-22); Hera va a Lemnos sin apenas rozar el suelo con los pies (*Il.* XIV 225-230), y su regreso al Olimpo es tan raudo que el poeta lo compara con viajar con el pensamiento (*Il.* XV 79, 85); Apolo e Iris van volando (*πετέσθην*) al monte Ida desde el Olimpo (*Il.* XV 150-151, XV 169-172), y también vuela (*πέτετο*) Hermes cuando va desde el Olimpo a la isla de Circe, “semejante a un ave marina” (*λάρῳ ὄρνιθι εὐκώς*, *Od.* V 44-58); Apolo vuela a Troya como un gavilán (*Il.* XV 237-238), Atenea a Troya como un halcón (*Il.* XIX 350-351), y en otra ocasión a Ítaca “disparada, rauda” (*ἀίξασα*, *Od.* I 102-105). La movilidad divina no responde, por tanto, a nada que podamos identificar con “viajar”, aunque ilustra la necesidad básica de todo ser, incluso divino, de trasladarse.

La movilidad humana es, sin embargo, radicalmente diferente: lenta, azarosa, difícil, pero igualmente frecuente, como vamos a ver. En el mundo homérico, el tránsito de personas de todas las condiciones se da por sentado y se asume con total naturalidad: en algunos puertos es frecuente encontrar naves fenicias, listas para zarpar (*Il.* XXIII 744-745; *Od.* XIII 272-275, XV 414-415, XV 472-473), y existen profesiones itinerantes, como los adivinos, los médicos o los rapsodas (*Od.* XVII 383-385), que van de un sitio a otro ofreciendo sus servicios. En ese contexto, los poemas hacen constantes referencias a viajes humanos por motivos tanto comunales como privados (*δῆμιον ἢ ἴδιον*, *Od.* III 82, IV 314).<sup>24</sup>

Por ejemplo, hay individuos que viajan por asuntos o gestiones de índole personal: el sacerdote Calcante viaja al campamento aqueo desde Crisa para solicitar la liberación de su hija (*Il.* I 12-15, I 370-375); Euríalo viaja a Tebas para participar en unos juegos funerarios (*Il.* XXIII 679-680); Odiseo va a Éfira y Tafos en busca de veneno para sus flechas (*Od.* I 257-264); el itacense Noemón planea utilizar su barco para ir a Elis a supervisar sus yeguas (*Od.* IV 634-637); Odiseo visita el santuario de Delos (*Od.* VI 162-167).<sup>25</sup> Tal vez el viaje más importante en la narrativa de la *Odissea* —dejando a un lado el del propio Odiseo— es el de Telémaco, que se dirige a Pilos y a Esparta en busca de noticias sobre su padre: viaja en barco a Pilos, luego en carro, acompañado por Pisístrato, hijo de Néstor, a Esparta, y regresa por el mismo camino (*Od.* I 93-95, I 280-292, II 214-223, II 359-360, III 480-497, IV 1-2, XV 180-193, XV 284-300, XV 495-500), aunque Menelao se ofrece a acompañarlos por la ruta terrestre —es decir, atravesando el Peloponeso hacia el norte (*Od.* XV 80-85); el viaje

<sup>24</sup> Excluimos de esta lista los raptos, las expediciones militares y otros tipos de desplazamientos forzosos que representan una categoría diferente de movilidad. El caso de Licaón —capturado por Aquiles, llevado a Lemnos y allí rescatado por un huésped de la familia, aunque debe escapar para regresar a casa (*Il.* XXI 40-44, 76-83)— se encontraría tal vez en una situación intermedia.

<sup>25</sup> Otros ejemplos: Páris (*Il.* III 46-51, III 443-445, VI 290-292), Menelao (*Od.* III 276-312, IV 82-89, IV 351-586).