

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
ALEXANDER GOTTLIEB BAUMGARTEN (1714-1762).....	13
REFLEXIONES FILOSÓFICAS ACERCA DE LA POESÍA.....	21
CRÍTICA LITERARIA E INVENCION POÉTICA.....	33
LECCIONES DE ESTÉTICA.....	49
RECEPCIÓN DE LA <i>AESTHETICA</i>	57
<i>AESTHETISCH</i>	69
ORIGEN Y SIGNIFICADO DEL TÉRMINO <i>AESTHETICA</i>	77
DEFINICIONES DE LA ESTÉTICA.....	83
DE LA ESTÉTICA PARA HAMBURGO.....	89
LA ESTÉTICA COMO TEORÍA GNOSEOLÓGICA	99
LA ESTÉTICA, UN ARTE ANÁLOGO A LA LÓGICA.....	109
EL FONDO DEL ALMA.....	129
HEURÍSTICA, EL ARTE DE DESCUBRIR SENSACIONES	135
LA VERDAD ESTÉTICA	147
TEORÍA DE LOS SIGNOS	155
SEMIÓTICA DEL CONOCIMIENTO SENSIBLE.....	165
LA SEMIÓTICA COMO CONCLUSIÓN DE LA ESTÉTICA	179
LA ‘ILUSTRACIÓN PIETISTA’.....	189
LA ESTÉTICA PIETISTA	195
<i>AESTHETICA IN NUCE</i>	213
EL BAUTISMO DE LA ESTÉTICA.....	221
CONSIDERACIONES FINALES	237
BIBLIOGRAFÍA	241