

ÍNDICE

BLOQUE 1. CREACIÓN

<i>Realidad e imaginación</i>	25
María Concepción Casajús Quirós y Rafael Trobat Bernier	
<i>Del registro fotográfico a la imagen computacional</i>	43
Tomás Zarza Núñez y Toya Legido García	
<i>Misión fotográfica MuWo. Mapa interactivo de edificios diseñados por arquitectas españolas</i>	61
Beatriz S. González Jiménez y Lucía C. Perez Moreno	
<i>El paraíso Come Carne</i>	73
Elena de la Rúa	
<i>NwnPhoto</i>	85
Felipe Alonso Compañy	
<i>VOR: antes del satélite</i>	103
Ignacio Evangelista	
<i>Un hilo de piedras</i>	115
Joel Jiménez Jara	
<i>Sobre la importancia de los proyectos frustrados</i>	131
Jorge Yeregui	
<i>One can only give examples of it (2018-2019)</i>	151
Laura San Segundo	
<i>Las cigarreras de Alicante</i>	167
Lucía Morate Benito	
<i>#serlobas</i>	183
Lourdes S. Basolí y Elisa Miralles	
<i>Material sensible. Fotografía participativa y abusos sexuales en la infancia</i>	197
Mireia Plans, Alice Montell, Carlos G. Vela y Silvia Omedes	
<i>Retrato Nómada</i>	215
Eli Garmendia Lacunza y Carlos Pericás Reaño	
<i>Passenger Tales</i>	229
Nuria Prieto Escuer	
<i>Un western andaluz (Misión Lindes)</i>	245
Pilar Mayorgas	

Visiones de lo real: el impacto de la fotografía científica en la creación fotográfica contemporánea 265

Ricardo Guixà

Salvo libros y catálogos. Edición de la fotografía en España, tras la voz de Jorge Rueda 285

Julián Barón, Rocío Gutiérrez y Lucía Osuna

Los límites de la imagen: procesos de transferencia como extensión del significado de la imagen fotográfica digital 309

Rubén Tortosa Cuesta y Mireia Ávila González

Autorretrato de un navío llamado archivo. Instalación fotográfica en el 30 aniversario de la creación del Arxiu del Port de Tarragona 327

Ricard Martínez Teruel y Susana Muriel Ortiz

Amor por la fotografía. Fotografiar por amor 341

Toni Amengual

BLOQUE 2. EDUCACIÓN

La paradoja de la fotografía en la universidad 349

Luis Castelo Sardina y Pedro Vicente-Mullor

Trabajos de fin de grado. Enseñanza e investigación fotográfica en el ámbito de la arquitectura 361

Iñaki Bergera

Fotografía en educación, una propuesta: creación currículo e identidad 379

Jorge Fernández Bazaga

El taller artístico-pedagógico de diseño fotográfico: una introducción necesaria 391

Jorge Luis Rodríguez Aguilar

La fotografía en la formación inicial del técnico superior de Educación Infantil 407

Pedro Palleiro-Sánchez

¿Cómo nos susurran las imágenes? 425

Ejemplo de caso: fotolibro The Phoenician Collapse

Pilar Irala

El momento de la mirada activa: fotografía, formación y un futuro educativo diferente 439

Rubén Blanes Mora

BLOQUE 3. INDUSTRIAS

- Vivir de la fotografía*** 455
Carma Casulá y Natalia Garcés
- Situación de la fotografía en demandas judiciales. Obra fotográfica o mera fotografía*** 469
Feliciano López Pastor y Francisco J. López Estrada
- Los festivales de fotografía en España. Un análisis desde el anacronismo*** 481
María Dolores Barrera Delgado
- Un proyecto de Galería y Museo fotográfico de Domènech i Montaner*** 499
María de los Santos García Felguera
- La fotografía líquida en los espacios editoriales de la prensa generalista. Fotografía ilustrativa y medios de comunicación*** 521
Pablo Gómez Tribello

BLOQUE 4. PATRIMONIO

- ¿Quién cuida de nuestro patrimonio fotográfico?*** 539
Grupo de Conservación del Patrimonio Fotográfico
- El álbum de retratos de figuras ilustres de la Escuela de Artes e Industrias de Valencia concebido por Salvador Abril y Blasco*** 553
Alejandra Nieto Villena, Susana Herreras Sala, Álvaro Solbes García, Lucía Rojo Iranzo y María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual
- De pionera a olvidada: el caso de la fotógrafa mexicana Lola Álvarez bravo*** 569
Alicia Fernández Barranco
- El cuerpo como espacio de resistencia: imágenes de la COPEL en lucha durante la transición*** 583
Ana González Casero
- Martín Chambi en España: impacto de su fotografía a partir de 1990*** 601
Andrés Garay y Teo Allain Chambi
- Práctica híbrida del heliograbado*** 623
Carles Mitjà

<i>Cuando las fotografías se rebelan: pautas para el abordaje de un «registro de extremistas»</i>	639
David Schäfer	
<i>Fotobservatorio del patrimonio fotográfico mexicano: una acción ante la difícil tarea de la gestión del patrimonio fotográfico público y privado</i>	651
Eunice Miranda Tapia	
<i>La fotografía comercial y los álbumes de viaje en la España del XIX</i>	667
Juan Antonio Fernández Rivero y María Teresa García Ballesteros	
<i>La Fototipia Thomas: la recuperación de un patrimonio fotográfico disgregado</i>	691
José María Uría Fernández, Ignacio Rubiera Álvarez y Angélica Soleiman López	
<i>Fotografiar lo invisible. Un análisis de la imagen construida en Europa a través de fotografías y tarjetas postales de la colección de William A. Christian Jr. (1895-1920)</i>	713
José Gómez Isla	
<i>Reutilización del patrimonio fotográfico</i>	739
Josu Aramberri Miranda	
<i>La fotografía en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid como fuente primaria para la investigación histórica</i>	759
M.ª Pilar Solís Hernández, M.ª Jesús López Gómez, David de Ben Ojea, Daniel A. Jorge Trujillo, M.ª del Rocío Mogollón Naranjo y Marina Zalazar Díaz	
<i>Presente y futuro del fondo fotográfico de Santiago Ramón y Cajal</i>	777
Miguel Ángel Rego Robles	
<i>Experiencias de gestión del patrimonio fotográfico en España</i>	791
Natalia Vázquez Rodríguez	
<i>Logros y retos en conservación del patrimonio fotográfico en España</i>	811
Pablo Ruiz García	
<i>MUJER MÁQUINA FÁBRICA</i>	825
Sara Berasaluce y Tamara García Iglesias	

<i>El efecto Biarnés</i>	845
Silvia Omedes, Imma Cortés y Marina Balagué	
<i>Una Restauradora de fotografía en los Países bajos.</i>	859
<i>Fotografías de España en el Nederlands Fotomuseum</i>	
Virginia Morant Gisbert	