

El aleph de los poetas: la poesía inserta en la narrativa de Cervantes



Autor/a: Sara Santa-Aguilar

Sexto Premio de Investigación Cervantista José María Casasayas

EDICIÓN IMPRESA

ISBN: 978-84-18979-04-0

Lengua de publicación: Español

Año: 2022

Edición: Editorial Universidad de Alcalá

Encuadernación: Rústica con solapas

Páginas: 280

Precio: 25 €

Colección: Instituto Miguel de Cervantes:

Premios Casasayas

El presente estudio propone un análisis de la poesía inserta en la narrativa completa de Cervantes. La Galatea, el Quijote, las Novelas ejemplares y el Persiles se estudian de manera individualizada, fijando la atención en la propuesta específica de cada obra y en la función particular que en ella desempeñan la poesía y los poetas. Cervantes hace un uso muy consciente de la poesía en la narrativa. Lejos del intento de un poeta frustrado por sacar a luz sus creaciones forzando su inserción donde no vienen a cuento y del gradual reconocimiento de esa supuesta inadecuación, asistimos al desarrollo de una magistral estrategia que ha sido poco valorada. La poesía termina siendo parte esencial de la propuesta narrativa cervantina. La dialéctica entre ficción y realidad y la continua puesta en cuestión de las expectativas del lector tienen un anclaje preferente en la poesía, y la creación de diferentes personajes poetas con diversos estilos, méritos y lógicas de la composición, enriquecen los polifónicos universos novelísticos del alcalaíno