



ISBN/ISSN: 1137-8905

Lengua publicación: Español

Edición: 2020

Publicación: Servicio de Publicaciones Universidad de Alcalá

Descripción: 390 Páginas,

Precio: 18 €

Revista de Poética medieval 34 (2020)

Fuentes poéticas impresas.

Edición de Josep Lluís Martos

Carlos Alvar Ezquerro; Fernando Gómez Redondo (Dir.)

Josep Lluís Martos, «Fuentes poéticas impresas: de la bibliografía material a la filología»
Juan Casas Rigall, «Hernán Núñez ante el texto del Laberinto: elementos de ecdótica antigua y humanística»

Virginie Dumanoir, «Antes de leer los Quarenta cantos de Alonso de Fuentes: portadas, dedicatorias y licencias en ediciones del siglo XVI»

Mario Garvin, «La condición bifolia: los impresos de dos hojas y la transmisión del pliego suelto poético»

María Jesús Lacarra, «El ciclo de imágenes del Cancionero de Zaragoza en los testimonios incunables (92VC y 95VC)»

María Mercè López Casas, «Materialidad y estructura de un temprano cancionero colectivo incunable (86*RL)»
Joan Mahiques Climent, «Sobre la presencia y ausencia de la -e paragógica en los romances carolingios impresos durante el período postincunable»

Natalia Anaís Mangas Navarro, «Un incunable poético de Pedro de Gracia Dei (89*GD): materialidad y contextos de un impreso con ejemplar mutilado»

M.^a Carmen Marín Pina, «La Pasión trobada por Diego de San Pedro en la imprenta medieval y renacentista: difusión del poema en cancioneros y pliegos sueltos»

Llúcia Martín Pascual, «“Cobrir no pusch la dolor qui-m turmenta”: fuentes impresas y tradición manuscrita de una poesía de Ausiàs March sobre la muerte»
Antonia Martínez Pérez, «Los dezires del Cancionero de Llavía: delimitación y estudio del corpus»

Josep Lluís Martos, «Modelo editorial y morfosintaxis material de una edición de Martín Nucio: la Qüestión de amor y la Cárcel de amor (1546)»

Juan Francisco Mesa Sanz, «El pliego poético incunable 90DC: materialidad y adscripción tipográfica»

Laura Puerto Moro, «La popularización del cancionero: de los grandes poetas cancioneriles a los autores galantes intermedios (con un estudio de caso: Alonso de Salaya)»

Ana M. Rodado Ruiz, «Materialidad y estructura de la editio princeps del Cancionero de Juan del Encina (96JE)»

Reseñas

Rebeca Sanmartín Bastida y María Victoria Curto Hernández, El Libro de la Oración de María de Santo Domingo.

Estudio y edición, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2019 Sendebär. Libro de los engaños e los asayamientos de las mugeres, ed. de David Arbesú, Newark, Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2019

Colección: Revista de Poética Medieval

SERVICIO DE PUBLICACIONES

Rectorado

Plaza de San Diego s/n

28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Teléfono: +34 91 885 4066/4106

Fax: +34 91 885 6498

serv.publicaciones@uah.es